

## Ramazan sofrasının maliyeti ikiye katlandı!

Ekonomik kriz tüm alım gücünü etkilediği gibi Ramazan alışverişini de etkiledi. 4 kişilik bir ailenin haftalık sahur maliyeti 3.600 TL civarında olurken, kilosu 300 lirayı aşan et artık iftar sofralarında neredeyse yer bulamıyor

TÜİK'e göre de mart ayının zam şampiyonu yüzde 19,9'la dana eti oldu! TÜİK, yıllık enflasyonu yüzde 50,51 olarak açıklarken ENAG'a göre ise tüketici fiyatları yıllık yüzde 112,51 arttı

"İstanbul'da Yaşam Maliyeti" araştırmasına göre ise, mart ayında dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti geçen senenin aynı ayına göre yüzde 86,14 arttı ● Sayfa 3 ve 9'da



Kimdir bu "şirretler"?

BETÜL MEMİŞ 7'DE



'Değirmenlere karşı' bile bile birer yitik savaşçı!

UĞUR VARDAN 13'TE



Nisan sadece baharı getirmiyor

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 209

MAY SARTON 5'TE



"Günümüz insanı zahmete girmek istemiyor"

Sevginin dünya ile bağ kurma ihtiyacı olduğunu söyleyen Klinik Psikolog Hakan Kızıltan "İlişki dediğimiz şey kendimizi sunduğumuz, eksiklerimizi, kusurlarımızı açık ettiğimiz, emek verdiğimiz, belki hayal kırıklıklarını da içeren bir şey. Günümüz insanı ne yazık ki artık bu tür zahmetlere girmek istemiyor" diyor ● Sayfa 3'te



## 'Bizim Çocuklar'a Almanya'dan misafir geldi



Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibine Almanya'dan misafir tiyatro ekibi geldi. İki ekip cumartesi günü Kırmızı Başlıklı Kız oyununu sahneleyecek ● Sayfa 7'de



İstanbul'da olası deprem ve tsunami riski

Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi, İstanbul'u bekleyen depremin tsunamiye neden olma olasılığı üzerine bir araştırma yaptı. Araştırmada, Çınarcık ve Kumburgaz açıklarında 120 kilometre uzunluğunda, yaklaşık 3 metre boyunda bir çökme olabileceği belirtildi ● Sayfa 8'de



Barajların doluluk oranı geçen yılın yarısında

Yağışların mevsim normallerinin altında seyretmesi barajların doluluk oranını da etkiledi. Geçen yıl yüzde 87,8 seviyesinde olan barajların doluluk oranı bu yıl yüzde 40,82 seviyesine gerileyerek 2014 hariç son 10 yılın en düşük seviyesine indi ● Sayfa 2'de

### Dayanışma pazarı sürüyor

Kadıköy Belediyesi, depremzede çiftçi, dernek ve kooperatiflere destek olmak amacıyla, belediye bahçesinde üçüncü kez Deprem Dayanışma Pazarı kurdu. Pazar, 8 Nisan Cumartesi günü dördüncü kez kurulacak ● Sayfa 3'te



### Oy ve Ötesi 9. kez sahada

Kurulduğu 2014 yılından beri 8 seçimde görev yapan Oy ve Ötesi Derneği, 100 bin gönüllü ile seçim günü sandıkların tümünden veri toplamayı ve bu verileri kamuoyu ile paylaşmayı hedefliyor ● Sayfa 4'te



# Kadıköy iklim krizinden nasıl etkilenecek?

● Erhan DEMİRTAŞ

Dünyanın özellikle insan faaliyetlerinden kaynaklanan nedenlerden dolayı giderek ısındığı ve eğer önlem alınmazsa bu ısınmanın yol açtığı sosyal, ekonomik ve çevresel yıkımın önümüzdeki yıllarda katlanarak artacağı yönünde yaygın bir görüş var. Kuraklık, sıcak hava dalgaları, deniz seviyesinde yükselme, gıda krizi, artan enerji talebi gibi çeşitli riskler yaratacak olan bu değişimin neden olduğu/olacağı kırılma noktaları azaltmak için ise yerel yönetimler tarafından iklim eylem planları hazırlanarak hedefler belirleniyor.

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy 2030 – Mevcut Durum Raporu'nda da iklim krizinin Kadıköy'e ne ölçüde etki edebileceği verilerle masaya yatırıldı.

## İSTANBUL'DA SICAKLIK ARTACAK

İklim değişikliği projeksiyonları sera gazı salımlarının gelecekte ne düzeyde olacağına dair senaryolarla oluşturuluyor. Burada ise nüfus artışı, ekonomik gelişme, teknolojik değişim, enerji ve tarımsal üretim gibi emisyon salımlarını etkileyen faktörler dikkate alınıyor.

Peki İstanbul ve Kadıköy'de iklim krizinin etkileri neler olacak? İBB bünyesinde hazırlanan İklim Değişikliği Eylem Planı'nda (İDEP) küresel ölçekteki bu senaryolar İstanbul özelinde de üretildi. Buna göre, yaz aylarında günlük kentsel sıcaklıklar ile ısı dalgaları gibi aşırı sıcak dönemlerin yoğunluğu ve sıklığında bir artış yaşanması ve sıcaklığın 40 °C'nin üzerine çıkması bekleniyor. Yüzyılın sonunda günlük azami sıcaklıklar ise ortalama 1,5-4,8 °C artacak. Diğer taraftan, ortalama sıcaklığının altında kalan "serin" gün ve gecelerin sayısının azalması ve kış aylarında sıcaklık değişimlerinin azalmasından dolayı sıcaklıkların nadiren sıfır

altına düşmesi bekleniyor. Tüm dünyada olduğu gibi, 21. yüzyıl iklim değişikliği modellerine göre gelecekte İstanbul yağışlarında da değişimler meydana gelecek.

## EN BÜYÜK PAY KONUTLARDA

Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji Eylem Planı'nda Kadıköy'ün sera gazı salımlarının 2030 yılına kadar yüzde 40 azaltılması hedeflendi. Kadıköy'ün toplam sera gazı salımlarının yüzde 64'ü, konut, ticari bina, sanayi ve kent için araç trafiğinden, yüzde 29'u elektrik tüketiminden, yüzde 7'si ise, İBB yetki alanında bulunan kaçak emisyonlar ve atıksu gibi diğer salımlardan oluşuyor. Kadıköy kent ölçeğinde salım envanterinde en büyük payı yüzde 48 ile konutlara ait yakıt ve elektrik tüketiminden kaynaklanan salımlar alıyor. Onu sırasıyla ulaşım sektörü (yüzde 34) binalar (yüzde 13), sanayi sektörü (yüzde 4) ve atıksu ve kaçak emisyonlardan oluşan (yüzde 1,5) salımlar takip ediyor.

## ISI ADASI ETKİSİ ARTIYOR

Kentleşmenin yoğunlaştığı alanlarda, özellikle yüksek binaların ve dar sokakların olduğu alanlarda ısı adası etkisi artarken, bu durum halk sağlığı sorunlarına da sebep oluyor İstanbul'un uyu yardımıyla elde edilen görüntüsünde, yeşil alanları yetersiz kentsel yerleşim bölgeleri dışında, yakın zamanda yapılan 3. havalimanı bölgesinin yarattığı ısı adası etkisi belirgin bir şekilde gözlemlenebiliyor. Aynı zamanda 3. köprüyle bağlantılı Kuzey Marmara

Otoyolu'nun da su havzalarına verdiği tahribatın dışında ısı adası etkisini beslediği belirgin şekilde görülüyor. İstanbul ısı Adası Haritası'nın Kadıköy bölgesine daha yakından bakıldığında ise, özellikle yeşil alanın az ve araç trafiğinin yoğun olduğu asfalt alanlarında ısı adası etkisinin arttığı görülüyor. O-1 Bağ-

Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 – Mevcut Durum Raporu"na göre aşırı sıcaklar, aşırı yağışlar ve taşkınlar Kadıköy'de yüksek risk düzeyindeyken, deniz seviyesinde yükselme, kuraklık ve fırtına ise orta risk düzeyinde

lantı Yolu, Uzunçayır Caddesi, Söğütöğüşme Caddesi, Rihtım, D-100 Karayolu çevresi, Bostancı Mehmet Şevki Paşa ve Emin Ali Paşa caddelerinin birleştiği alan Kadıköy'de ısı adası etkisinin en yoğun hissedildiği bölgeler olarak öne çıkıyor.

Ayrıca Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından kentsel dönüşüm bölgesi ilan edilerek yüksek yapılaşma izni verilen Fikirtepe, Dumlupınar ve Merdivenköy mahallelerinde de ısı adası etkisinin yüksek olduğu görülüyor.

## KADIKÖY'Ü NELER BEKLİYOR?

Kadıköy Belediyesi'nin İklim Adaptasyon Eylem Planı kapsamında 2018 yılında yaptığı çalıştaylarda da iklim krizinin yerel ölçekte Kadıköy'e etkilerinin neler olabileceği değerlendirildi ve "yeşil alanlar-biyoçeşitlilik, kentsel ısı adası etkisi, su yönetimi, halk sağlığı ve idari örgütlenme" başlıkları ön plana çıktı.

Raporda, yoğun kentsel dönüşümün yaşandığı ilçede geçirimsiz yüzeylerde artış yaşandığına dikkat çekilirken, şu değerlendirmeler yapıldı: "Bu yoğun yapılaşma nedeniyle habitat ve toprak kaybı kaçınılmaz olacak. Kentsel dönüşüm ile Kadıköy bina sto-

kunun önümüzdeki 25 yıl içinde büyük ölçüde değişeceği ve kent yoğunluğunun artacağı göz önüne alındığında kentsel ısı adası etkisi konusunda kentlin kırılma noktasının uzun vadede olumsuz yönde etkileneceği düşünülmektedir. Nüfusunun yüzde 20'ye yakını 65 yaş üstü insanlardan oluşan Kadıköy'de yaşlanması muhtemel aşırı sıcakların halk sağlığı üzerinde önemli etkisi olacağı öngörülmektedir. Kısa dönemde ölümler olmasa da sıcaklıkların daha da artacağı orta dönemde bu tür vakaların görülme sıklığında artış beklenmektedir. Ülkemizde kişi başına düşen kullanılabilir su miktarı bin 500 metreküp civarında olup, ülkemiz su kıskıtı bulunan ülkeler arasında yer almaktadır. Bununla birlikte, güncel kişi başı su tüketiminin yıldan yıla artış göstereceği, aşırı hava olaylarının altyapıdaki olumsuz etkilerinin su kaybını artıracacağı, bunlara karşın, Kadıköy Belediyesi'nin öncülüğünde başlayan çalışmalar neticesinde yağmur suyu kullanımında artış olacağı öngörülmektedir. Buna göre, aşırı sıcakların, aşırı yağışların ve taşkınların Kadıköy'de yüksek risk düzeyinde, deniz seviyesinde yükselmenin, kuraklığın ve fırtınanın ise orta risk düzeyinde olduğu tespit edilmiştir."



## Meclis üyeleri oyunla tanıştı



Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyeleri, 2 Nisan'da üye tanışma toplantısı yaptı. Çocuklar, taş, kağıt ve makas oyunu oynayarak, dans ederek tanıştılar

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy'de ikamet eden 9-13 yaş aralığındaki tüm çocukların katılımına açık olan Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi, Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde (HKÇKM), 2 Nisan Pazar günü üye tanışma toplantısı yaptı. Eski ve yeni üyeler çembere

2021'DE KURULDU

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi, kente yaşayan çocukların cinsiyet, dil, din, ırk, kültür, sınıf ve düşünce farkı gözetilmeksizin temsil edilmesi, seslerinin demokratik yöntemlerle duyurulması amacıyla 2021'de kuruldu.

Meclis, çocukların çevreye karşı duyarlıklarını geliştirmeyi, toplumsal hayatta söz sahibi olmaları için gerekli çalışmalara öncülük etmeyi, kente dair sorunlarından yola çıkarak taleplerini belirlemeyi, taleplerinin yetkili birimlere ulaştırılmasını sağlamayı, çözümlerinde aktif rol almalarını, insan haklarına, özgürlüklere ve farklılıklara saygılı, üretken bireyler olmasını amaçlıyor.

Yeni üyeler çembere girerek, taş, kağıt ve makas ile saat oyunu oynayarak, dans ederek, resim yaparak birbirlerini tanıdılar.

Çocuk Meclisi'ne 2021 yılında katılan Sedef Uzun, "Annem çocuk meclisine katılmak ister misin diye sormuştu. Ben de katılmayı çok istemişim. Çocuk haklarıyla ilgili güzel etkinlikler yapılmış. Trafik sorunun çözülmesini istiyorum. Çocuğa ve hayvana şiddet olmasın. Yaşama uygun tiyatro oyunlarını daha çok izlemek istiyorum." diyerek taleplerini dile getirdi.



Sedef Uzun

## "SÖZÜMÜZÜN DİNLENMESİ MUTLU ETTİ"

Yeni üye Nil Aden Akkuş da şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi Kuşdili Eğitim Merkezi'ne gidiyorum. Çocuk Meclisi'ni orada duydum. Merak ettim ve katılmak istedim. Çocukların sözünün dinlenecek olması beni mutlu etti. Çünkü hep büyüklerin sözü dinleniyor. Çocuklara yönelik örneğin yüzme gibi kursların daha çok olmasını istiyorum."

Meclis ikinci toplantısını 9 Nisan Pazar günü HKÇKM'de yapacak. Bu toplantıda belediye hizmetleri ele alınacak, komisyonlar oluşacak.



Nil Aden Akkuş



Yağışların mevsim normallerinin altında seyretmesi barajların doluluk oranını da etkiledi. Geçen yıl yüzde 87.8 seviyesinde olan barajların doluluk oranı bu yıl yüzde 40.82 seviyesine gerileyerek 2014 hariç son 10 yılın en düşük seviyesine indi

## Barajların doluluk oranı geçen yılın yarısında

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İSKİ, 6 Nisan'da barajların doluluk oranını açıkladı. İSKİ'nin yayınladığı grafiklere göre yağışların mevsim normallerinin altına düşmesi barajların su seviyesini 2014 yılı hariç son 10 yılın en düşük seviyesine düşürdü. 2014 yılında barajların doluluk oranı yüzde 34.11 olarak ölçülmüştü.

### GEÇEN YILIN YARISI

İSKİ'nin 6 Nisan günü paylaştığı verilere göre yüzde 40.82 olan İstanbul barajlarının doluluk oranı geçen yılın yarısından daha düşük seviyede. Geçen yıl 30 Nisan itibarıyla İstanbul'daki barajların doluluk oranı yüzde 87.8 seviyesinde idi.

### NİSANDAN BERİ GERİLİYOR

İSKİ'nin paylaştığı verilere göre barajların doluluk oranı geçen yıl nisan ayından beri geriliyor. Kış mevsimi olmasına rağmen ocak ayında en düşük seviyede seyretti. 31 Ocak 2023 doluluk oranı yüzde 28.85.



feneryolu  
göztepe  
zühtüpaşa

Mahallemizde  
Deprem Gerçeğini  
Konuşuyoruz

11 NISAN 2023 | SALI, 20.30  
KADIKÖY BELEDİYESİ NİKAH SALONU, HASANPAŞA

DAVETLİSİNİZ



Servis Noktalarımız:  
Feneryolu Muhtarlığı, Göztepe Muhtarlığı,  
Zühtüpaşa Muhtarlığı  
Araçlar 20.00'de hareket edecekler.

# Depremzede çiftçilerle üçüncü kez dayanışma pazarı



**DÖRDÜNCÜSÜ  
8 NİSAN'DA**

Deprem Dayanışma Pazarı'nın dördüncüsü 8 Nisan Cumartesi yine belediyenin bahçesinde yapılacak

Kadıköy Belediyesi, depremzede çiftçi, dernek ve kooperatiflere destek olmak amacıyla, belediye bahçesinde üçüncü kez Deprem Dayanışma Pazarı kurdu



● Deniz Şimal TAŞAN

Tezgahlarını depremzede çiftçi, dernek ve kadın kooperatiflerine açma kararı veren Kadıköy Belediyesi, 18 ve 25 Mart tarihlerinde kurduğu Deprem Dayanışma Pazarı'nın üçüncüsünü 1 Nisan Cumartesi günü, yine belediyenin bahçesinde kurdu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve belediye çalışanlarının tezgahlarda satış yaptığı pazarda; Malatya'dan kuru kayısı, Hatay'dan portakal, limon, turuncu, marul ve Samandağ'ın kırmızı biberi satışa sunuldu. Kadıköylülerin ilk ikisinde olduğu gibi yine yoğun ilgi gösterdiği pazarda Hatay Defne Kadın Kooperatifi, Samandağ Kadın Kooperatifi, Erzin Kadın Kooperatifi ve Arsuz Derneği'nin ürünleri; nar ekşisi, zeytinyağı, reçel, sebze erişte, dut kurusu, pul biber ve nane de tezgahlarda yer aldı.

## “DEPREMZEDELERİN MUTLULUĞU İÇİN GELDİM”

Kazasker Mahallesi'nden Aynur Harmancı ile oğlu Öncü İlker Gökçe bu hafta ilk kez Deprem Dayanışma Pazarı'na geldiklerini söyledi. Pazardan ıspanak, limon, portakal ve marul aldığı dile getiren Harmancı, “Depremzedelerin mutluluğu ve maddi kazançları için geldim” dedi. Belediyenin sosyal medya hesabından Deprem Dayanışma Pazarı'nın paylaşımını gördüğünü belirten Gökçe, “Anneme Kadıköy Belediyesi'nin depremzedelere yardım amaçlı sebze ve meyve sattığını söyledim ve geldik” şeklinde konuştu.

## ÜSKÜDAR'DAN GELDİ

Depremzedelere yardım için Deprem Dayanışma Pazarı'na geldiğini belirten Üsküdar Altunzade'den gelen Sema Taşan “Portakal ve limon aldım, Başkan da ıspanak satmak istiyor” dedi.

# Ramazan'da sofranın maliyeti arttı

**Ekonomik kriz tüm alım gücünü etkilediği gibi Ramazan alışverişini de etkiledi. İftar sofrası kurmanın maliyeti bir yılda en az ikiye katlandı**

● Leyla ALP

Gıda fiyatlarında hemen her gün yaşanan artış Ramazan sofralarını da etkiledi. Ramazan öncesi gıda ürünlerine gelen zamlar nedeniyle enflasyon oranı bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 55,18, on iki aylık ortalamaya göre ise yüzde 71,83 oldu.

## PİDE EL YAKIYOR

Veri kaynağı tarafından market fiyatlarının ortalamasını alarak hazırlanan Ramazan sepetine göre; tavuk, sıvı yağ, salça, zeytin, peynir vb. gibi en temel gıda maddeleriyle yapılan bir ramazan alışverişi ortalama 1.371 TL tutuyor. Artan maliyetlerden dolayı her yıl gramajı değişen Ramazan pidesinin kilogram fiyatı geçtiğimiz yıl 18,90 TL'den satılırken bu yıl yüzde 83 zamlanarak 33,30 TL'ye yükseldi.

Fiyatlardaki artış nedeniyle Ramazan alışverişleri de eskisi gibi yapılamıyor. Ramazan nedeniyle Kadıköy çarşısını dolaşarak alışveriş trafiğini izledik, fiyatlara baktık.

Kadıköy çarşısında geçmiş yıllarda yaşanan Ramazan hareketliliği yok. Her yıl fiyatların artışıyla rahatsız olan müşteri ve ona gülümseyerek yanıt veren esnaf olurdu fakat bu yıl tezgahlara yaklaşan müşteri sayısı da yok denecek kadar az. Her şeyin bu kadar pahalı olmasından şikâyet eden müşterilere esnaf “haklısınız olacak gibi değil” diyor. “Bu gidişatın sonu nereye?” hem esnaf hem de müşterilerin ortak sorusu.

Geçen yıla göre fiyatların en uygun çeşitte bile en az yüzde 50 civarında artışı Kadıköy Çarşısı'nda hurmanın kilogram fiyatı ortalama 140 TL, Medine hurmasının kilosu ise 269 TL.

## SAHUR MALİYETİ 900 TL

Uzun süre tok tuttuğu ve rahatsız etmediği için sahurda tercih edilen kahvaltılık ürünlerin maliyeti geçen yıla göre çok yüksek. Geçen yıl



50-60 TL arasında alınabilen Edremit zeytinin kilosu 120 TL. Pastırmanın kilosu 800 TL iken sucuk 400 TL. Erzincan deri tulum peynirinin kilosu ise 270 TL ile 340 TL arasında değişiyor. Eski kaşar 400 TL, beyaz peynirin kilogramı ise 240 TL ile 290 TL arasında değişiyor. Kısaca sadece pide, beyaz peynir, zeytin, kaşar peyniri ile yapılacak bir sahurun haftalık bir kişi maliyeti en düşük 900 TL. 4 kişilik bir ailenin sahur maliyeti 3.600 TL civarında. Sahur sofrasında sucuk, pastırma, yumurta gibi ürünleri eklediğinizde bu rakam haftalık 6-7 bin liraya çıkıyor.

## ETLİ SOFRALARA VEDA

İftar sofralarında durum biraz daha kötü. Çünkü iftar sofralarının vazgeçilmez et geçen yıla göre yüzde 200 civarında artış gösterdi. Geçtiğimiz yıl 100 TL olan dana kuşbaşı bu yıl 320 TL civarında. Kuzu lokum 350 TL. Geçen yıl 30-35 TL civarında olan tavuğun kilogramı bu yıl 55-60 TL civarında. Et ürünlerine alternatif gösterilen kuru gıdalarda da durum pek iç açıcı değil. Çünkü geçen yıl 20-22 TL olan nohut artık 55-60 TL'ye satılıyor. Mercimek 35-40 TL arasında değişiyor. Baldo pirinç 50-55 TL, makarnanın paketi 12-15 TL arasında değişiyor.

Sebzelerde de durum pek farklı değil kuru soğan geçen yıla göre yüzde 160 civarında arttı. Geçen yıl 3,5 - 4 TL olan soğan bu yıl 17-20 TL'den satılıyor. Domatesin kilogramı 30 TL ve üzerini görürken biberin kilogramı ortalama 60 TL'den satılıyor. Çarşıdaki manavlarda satılan ve dudak uçuklatan meyvelerden biri kilogramı 250 TL'ye satılan çekirdeksiz avokado bir diğeri ise 150 TL'ye satılan çagla.

# Mart ayının zam şampiyonu et



TÜİK'e göre martta aylık enflasyon yüzde 2,29, yıllık enflasyon yüzde 50,51 oldu. ENAG'a göre ise tüketici fiyatları martta aylık yüzde 5,08, yıllık yüzde 112,51 arttı

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), mart ayı tüketici enflasyonu verilerini açıkladı.

Tüketici fiyatlarındaki (TÜFE) değişim 2023 yılı Mart ayında bir önceki aya göre yüzde 2,29, bir önceki yılın Aralık ayına göre yüzde 12,52, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 50,51 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 70,20 olarak gerçekleşti.

Böylece tüketici fiyat endeksinde aylık artış serisi 51. ayda da devam etti.

TÜİK'e göre, tüketici enflasyonu şubat ayında aylık bazda yüzde 3,15, yıllık bazda yüzde 55,18 olmuştu.

TÜİK sonuçları, piyasa beklentilerinin altında kaldı. İstanbul Ticaret Odası, İstanbul Ücretli Geçim İndeksi'nin martta bir önceki aya göre yüzde 3,83, geçtiğimiz yılın aynı dönemine göre yüzde 78,62 arttığını açıklamıştı.

## EN FAZLA ARTIŞ LOKANTALARDA

Martta bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 17,27 ile giyim ve ayakkabı oldu. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 70,73 ile lokanta ve oteller oldu.

Ana harcama grupları itibarıyla 2023 yılı Mart ayında bir önceki aya göre en az artış gösteren ana grup yüzde -1,92 ile giyim ve ayakkabı oldu. Buna karşılık, 2023 yılı Mart ayında bir önceki aya göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 6,30 ile eğitim oldu.

2023 yılı Mart ayında, endekste kapsanan 143 temel başlıktan 24 temel başlığın endeksinde düşüş gerçekleşirken, 8 temel başlığın endeksinde değişim olmadı. 111 temel başlığın endeksinde ise artış gerçekleşti.

İşlenmemiş gıda ürünleri, enerji, alkolü içkiler ve tütün ile altın hariç TÜFE'deki değişim, 2023 yılı Mart ayında bir önceki aya göre yüzde 2,19, bir önceki yılın Aralık ayına göre yüzde 12,27, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 52,11 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 63,72 olarak gerçekleşti.

## MARTTA ZAM ŞAMPİYONU ET

TÜİK'e göre, martta bir önceki aya göre fiyatın en çok artan temel başlık, yüzde 19,9'la dana eti oldu. Yüzde 15,16'lık zam oranı ile “sarkıteri ürünleri ve diğer et çeşitleri” ikinci, yüzde 11,16'lık zamla “yumurta ve yumurta ile ilgili ürünler” üçüncü sırada yer aldı.

TÜİK, enflasyon sepetindeki ürün ve hizmetlerin tek tek fiyatlarına ve fiyat artış oranlarına ilişkin verileri yayımlamayı geçen sene durdurmuş, bu adım kamuoyunda eleştirilere neden olmuştu.

**ENAG'A GÖRE  
ENFLASYON YÜZDE  
112,51**

Bağımsız akademisyenlerin oluşturduğu Enflasyon Araştırma Grubu'na (ENAG) göre ise tüketici fiyatları martta aylık yüzde 5,08, yıllık yüzde 112,51 arttı.

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Viva  
Italia

**İTALYANCA DİL KURSLARI**

**3 NİSAN'DA BAŞLIYOR!**

**“YÜZ YÜZE / ONLINE”**

www.italyandilmerkezi.com  
info@italyandilmerkezi.com  
+90 (212) 912 0039

İTALYAN  
DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi  
cad. No: 143 / 4 Şişli-İst.

# “Eşitsizlik ve ayrımcılık öldürdü”

Toplumsal cinsiyet eşitliği, kadın ve çocuklara karşı şiddetin önlenmesi alanlarında çalışan sivil toplum kuruluşları, toplumun kırılğan kesimlerinin depremde nasıl etkilendiklerine dair raporlar hazırladı

## ● Gökçe UYGUN

6 Şubat afetini, toplumsal cinsiyet eşitliği gözlüğü ile anlamaya ve anlatmaya çablayan EŞİK-Eşitlik İçin Kadın Platformu, bir rapor hazırladı. “6 Şubat 2023 Depremleri/Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Bakış Açısından Geleceğe Notlar” başlığını taşıyan raporda, EŞİK gönüllüleri Özgül Kapdan ve Gökçeçek Ayata, EŞİK Afet Gözlem Çalışma Grubu ve Özlem Altok, Serpil Salaçin, Sevinç Ünal, Selen Lermioğlu, Hülya Gülbahar ve Sevgi Uçan Çubukçu'nun katkıları bulunuyor.

Afetlerin toplumsal, siyasal ve sistemsel bir mesele olduğunu savunan EŞİK, raporda şu tespitlere yer verdi: “6 Şubat depremleri topluma bir kez daha ayna tuttu. Doğa, görebilen gözlere bir kez daha insan eliyle yapılanların ve yapılmayanların depremi nasıl afete dönüştürdüğünü gösterdi. 1999 Marmara depreminde ‘deprem değil, binalar öldürür’ en çok tekrarlanan cümlelerdendi. 6 Şubat depremlerinin ardından, buna ek, daha can yakıcı cümleler kurmak zorunda kaldık: deprem değil; ayrımcılık, bilime kulak asmamak, rant, liyakatsizlik öldürür... 6284 sayılı Kadına Karşı Şiddetle Mücadele Kanunu'na afet koşullarında, kadına karşı şiddet artmışken daha çok ihtiyacımız var. 6284'ün etkin uygulanmamasının kaç kadının canına mal olduğunu bilen, dayanışmaya koşan her kesimden kadınlar olarak ayrımcılığın nasıl öldürücü olduğunu biliyorduk, bir kez daha gördük. Ana dillerinde konuşurlarsa enkazdan kurtarılmayacaklarını düşünerek ses çıkarmayanlar, enkaz altında günlerce kurtarılmayı beklerken ses vere vere can verenler, bu ülkeye ve dünyaya herkesin ama herkesin duyması gereken ‘sesler’ bıraktılar...”

Raporda, yapılması gerekenler şöyle sıralandı: ● Afetlerde kadınlara özel olarak acil telefon hat-



tı kurulsun.

● Tahliye edilen sığınakların ve Şiddet Önleme ve İzleme Merkezleri'nin (ŞÖNİM) yerine depreme dayanıklı yeni sığınaklar ve ŞÖNİM'ler açılmalı.

● Bağımsız kadın örgütleri danışmanlık ve psiko-sosyal destek sürecine dahil edilsin, çadır ve konteyner kentlerde ve KYK yurtlarında çalışma yapılmalarına izin verilsin.

● Geçici barınma merkezlerinde kadınların güvenliği için gerekli aydınlatma, tacize karşı güvenli banyo-tuvalet sağlansın.

● Kadınların barınma alanlarında bağımsız çocuk koruma örgütlenmelerinin çalışma yapmasının önü açılmalı, çocukların iyileşme süreci için gerekli alan ve malzeme sağlansın.

● Çocukların yaş ve eğitim durumlarına göre telif eğitimleri alması sağlansın.

● Kadınların hijyen ürünleri ile ilgili ihtiyaçları AFAD tarafından ücretsiz sağlansın.

● Hamile ve emzikli kadınların sağlık hizmetlerine mümkün olduğunca buldukları yerde ve ücretsiz erişimi sağlansın.

● Düzenli sağlık taraması yapılsın ve cinsel sağlık ve doğurganlık hakları ile ilgili bilgilendirme eğitimleri alması sağlansın.

● Kadınların özel ihtiyaçlarını karşılayabilmeleri için, 18 yaşını doldurmuş tüm kadınlara, hane başına sağlanan nakit destekten ayrı olarak, kişisel hesaplarına gönderilmek üzere nakit destek sağlansın.

● Kadınların gelir getirici üretim yapabilecekleri kooperatif kurmaları desteklensin.

● Hayatta kalan engelliler, deprem nedeniyle engelli duruma gelenler ve bakıma muhtaç hasta ve yaşlılar için bakım merkezleri açılmalı, kadınlar istihdama yönlendirilsin.

● Geçici yerleşimlerde kadınların sosyalleşebilecekleri alanlar oluşturulsun.

● Kırsal alanlarda hayvanlarını kaybeden kadınların kayıpları karşılsın, yem ve tarımsal üretim için gerekli ihtiyaçları giderilsin.

● Göç alan şehirlerde ev kiralari makul düzeye getirilerek sabitlensin ve tek yaşayan kadınlara, Suriyeli mültecilere ve LGBTI+'lara konut kiralama-yın mülk sahiplerine barınma hakkını ihlal ettikleri

jiyi yaptırım uygulansın.

● Çocuklu veya çocuksuz yalnız kadınlara çocuklarıyla birlikte belediye lojmanlarında ücretsiz barınma sağlansın.

● Ayrımcılık nedeniyle desteklere erişemeyen Suriyeli kadınların ve çocukların anadilde destek alabilecekleri düzenlemeler yapılsın.

## KIRILGAN GRUPLAR İÇİN ÖNERİLER

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği de “Afet Sonrası Cinsel/Cinselleştirilmiş Şiddet Riskleri ve Destek Hizmetlerine Dair Bilgi Notu” yayınladı. Doğal afetler sonrasında toplumsal cinsiyet temelli şiddet, insan ticareti ve cinsel şiddet vakaları yükselme eğiliminde olduğu vurgulanan açıklamada, “Ancak, deprem sonrasında şiddet vakalarına ilişkin süreçlere dair karar alma mekanizmalarında toplumsal cinsiyet odaklı hiçbir sivil toplum kuruluşuna yer verilmedi. Afet sonrasında bölgede yeterli güvenliğin sağlanamaması sebebiyle cinsel şiddet maruz bırakılan kişilerin akıbetleri bilinmiyor.” yorumu yaptı.

Açıklamada, şu önerilerde bulunuldu:

● Cinsel şiddetin önüne geçmek için yerleşim alanına dair güvenlik önlemlerinin artırılması ile ilgili risk haritalaması yapılmalı.

● İnsani yardım hizmeti sağlayan kurumlar “Davranış kuralları” belirlemeli, bu kurallar kapsamında personel, cinsel sömürü ve istismara karşı ‘sıfır hoşgörü’ politikalarına hakim olmalı ve bu kuralları öden vermeden uygulamalı.

● Kadınların, mültecilerin, yaşlıların, engellilerin, LGBTI+'ların, çocukların, hak ihlallerine karşı başvuru yapabilecekleri bir acil önlem çadırı kurulmalı.

● Dijital okuryazarlığın artırılması için merkezi ve yerel otoriteler tarafından kadınlar, mülteciler, engelliler, yaşlılar, çocuklar ve LGBTI+'lar için ücretsiz eğitimler açılmalı, akıllı telefon ve tabletler gibi teknolojik aygıtlar dağıtılmalı.

● Acilen Tecavüz Kriz Merkezleri açılmalı. PreP ilaçları ücretsiz olarak cinsel saldırı ve tecavüz sonrası sağlık kurumları tarafından verilmeli.

● Bölgeye acilen doğum kontrol hapları ve cinsel sağlık ürünleri gönderilmeli.

● Engelliler için özel uygulamalar yapılmalı, kurumlara ulaşım engelli erişimine uygun olmalı, işaret dili çevirisine gereksinim duyanlar için bu hizmet verilmeli.

## KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Caddebostan İskele Cad.No:15/10 Kadıköy/İstanbul adresinde bulunan işletmemiz için 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatını' kaybettim. Hükümsüzdür.

**EGEO BALIK RESTAURANT**

**Pınarcı Tur.İnş. Gıda ve Ağaç Ürün.San.TİC.LTD.ŞTİ**

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Caferağa Mah.Muvakkithane Cad.No:16/1/6 adresinde bulunan işletmemizin 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatını' kaybettim. Hükümsüzdür.

**ÖLÜDENİZ RESTAURANT (Şener GÖÇER)**

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Caferağa Mah. Moda Cad.No:36/A/1 adresinde bulunan işletmemizin 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatını' kaybettim. Hükümsüzdür.

**DORA DEKORASYON REST.İŞL.SAN.DİŞ.TİC.LTD.ŞTİ.**

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Caferağa Mah. Miralay Nazım Sok.No:20/1 adresinde bulunan işletmemizin 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatını' kaybettim. Hükümsüzdür.

**MONO OTEL LOKANTA REKLAM VE ORGANİZASYON TİC.LTD.ŞTİ.**

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

# Tüm sandıklarda veri toplayacak

2023 seçimleri kapsamında yürüteceği eğitim ve gönüllü müşahit organizasyonu faaliyetlerini kamuoyuna açıklayan Oy ve Ötesi, 100 bin gönüllüsü ile tüm sandıklarda veri toplayıp resmi sonuçlarla karşılaştırarak kamuoyunu bilgilendirecek

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türkiye'de katılımcı demokrasi bilincinin yerleşmesi için faaliyet gösteren ve kurulduğu 2014 yılından bu yana yerel ve genel seçimlerle birlikte toplamda 8 seçimde görev yapan Oy ve Ötesi Derneği, tekrar sahaya iniyor.

Konuyla ilgili olarak düzenlenen toplantıda gençlere çağrı yapan Oy ve Ötesi Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Ertim Orkun, “Bize katılıp gönüllü olmalarını, bunu demokrasiyi birinci elden deneyimlemek için bir fırsat olarak görmelerini istiyoruz.” ifadesini kullandı.

### “TÜM SANDIKLARDA...”

Bu seçimler için yeniledikleri yazılım alt yapısını anlatan Orkun, “Mobil uygulamamızda bu sene ilk kez kullanacağımız Optik Karakter Tanıma (OCR) teknolojisi ile donatılmış bir mobil tutanak okuma uygulaması kullanacağız. Metin görüntülerini makine tarafından okunabilen bir metin formatına dönüştüren OCR teknolojisi ile fotoğrafı çekilen sandık tutanaklarının verileri otomatik olarak sayısal hale getirilecek. Bu yöntemle sahadan gelen sandık verileri daha hızlı işlenebilecek. Bu seçimde 100 bin Oy ve Ötesi gönüllüsünün desteğiyle Türkiye'deki tüm seçim sandıklarından veri toplamayı hedefliyoruz.” dedi.

Oy ve Ötesi Derneği Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Hande Turan da “Siyaset sahnesindeki her türlü kutuplaşmadan uzak, barışçıl, şeffaf ve adil bir süreç için sivil katılım şart. Her görüşten vatandaşın #DemokrasidenTaraftız söylemimizde kendisine dair bulabileceği bir şeyler olduğuna eminiz. Bunun güvencesi ve samimiyetiyle hazırlanıyor.” diye konuştu.



### “6 MİLYON GENÇ İLK KEZ OY KULLANACAK”

Oy ve Ötesi Derneği Yönetim Kurulu üyelerinin sunumlarının ardından söz alan KONDA Araştırma Yönetim Kurulu Üyesi Bekir Ağırır ise şunları söyledi: “2023 seçimlerinde katılım oranı belirleyici bir rol oynayacak. 6 milyon genç ilk kez oy kullanacak. Yaptığımız kamuoyu araştırmalarında 30 yaş altı genç seçmenin, sorunlarının siyaset marifetiyle çözüleceği konusunda inançlı ya da umutlu olmadığını gözlemliyoruz. Bu olumsuz durumu aşmamız ülkemizin demokratik gelişimi açısından büyük önem taşıyor. Oy ve Ötesi'nin tarafsız sandık müşahitliği organizasyonu, gençlerimizin katılımcı demokrasi ile tanışması ve oy vermenin ötesine geçmeleri için önemli bir fırsat.”

## DEPREM BÖLGESİNE ÖZEL MODELLEME

● Oy ve Ötesi Derneği, Kahramanmaraş merkezli deprem felaketinden etkilenen seçim bölgeleri için özel bir çalışma yapacak. Dernek, halihazırda deprem bölgesinde oluşacak sandıklarda bulunabilecek gerçek kişi sayılarını tahmin edebilecek matematiksel modellemeler üzerine çalışıyor. İlgili sandıklardaki oy verme süreçlerini takip etmek için de özel gönüllü organizasyonlar yapılacak.

● Oy ve Ötesi, 50 büyük şehirde seçim kuralları, gönüllü sandık müşahitliği ve tutanak verisi toplama süreçlerine dair güncel bilgileri kapsayan eğitimler verecek. Eğitimler, ön müracaat ve kayıt gereksiz tüm vatandaşların katılımına açık.

● Nisan 2022'de yenilenen seçim kanunu gönüllü sandık müşahitliğine ilişkin bir değişiklik içermiyor. Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının seçim sürecini doğrudan izlemeleri anayasal bir hak olarak tanımlanıyor. Sandık bölgesinde bulunmak isteyen tüm müşahitlerin sandık müşahitliği kartlarını edinmesi gerekiyor. Oy ve Ötesi Derneği seçime katılan siyasi partilerin temin edilecek müşahitlik kartlarını gönüllüler ile paylaşacak.

● Oy ve Ötesi Derneği, seçim yasalarının sona ermesi ve sandık verilerinin paylaşımına başladığı ilk andan itibaren sandık verilerinin analizini yapmaya başlayacak. Elde edilen sonuçlar resmi veriler ile karşılaştırılacak ve kamuoyu ile paylaşılacak. Oy ve Ötesi gönüllüsü hukuk uzmanları, hem seçim sırasında gönüllü sandık müşahitlerine ve bina görevlilerine sahada eşlik edecekler, hem vatandaşların hukuki süreçlere dair bilgi alabilmesi adına, derneğin kurduğu çağrı merkezi üzerinden hukuki destek sunacaklar.

## KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

**ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ**

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraner Kampüsü Edebali Caddesi No: 1  
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 209

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta May Sarton ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

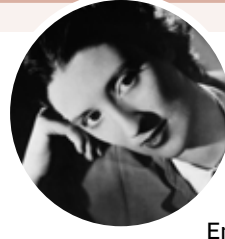
Hazırlayan: Leyla ALP

### MAY SARTON

(3 Mayıs 1912–16 Haziran 1995)

Gerçek adı Eleanore Marie Sarton olan şair, yazar 3 Mayıs 1912'de Belçika'da doğdu. O ve ailesi, 1915'te Reichswehr'in işgalinden sonra kaçmak zorunda kaldı ve ailesi, Sarton henüz dört yaşındayken Amerika'ya yerleşti. İlk

gençlik çağında tiyatro dersleri aldı ama bu dönemde şiir yazmaya da hep sürdürdü. On dokuz yaşında Avrupa yolculuğuna çıktı, bir yıl Paris'te yaşadı. Burada Virginia Woolf, Elizabeth Bowen, Julian Huxley ile Juliette Huxley, Lugné-Poe gibi yazın ve kültür şahsiyetleriyle tanıştı.



ilk kitabı *Nisan*'da *Karşılaşma* adlı bir şiir kitabıydı, ardından ilk romanı *Tek Tazı* yayımlandı. Önemli üniversitelerde okumalar yapmış, konferanslar vermiş olsa da hayatının neredeyse tamamını New England bölgesinde ıssız çiftlik evlerinde ya da küçük köylerde geçirdi.

## KÜRKLÜ KİŞİ

Kürklü Kişi aşağı yukarı iki yaşındayken ve birçok başarı kazanmış ama ferah bir hayattan uzak bir kedi olarak sokaklarda epeyce yaşadıkdan sonra, yerleşme vakti geldiğine karar verdi. Kendine daimi bir yuva ve personel bulma meselesine, iyi kalpli insanlar olan fakat bir Beyefendi Kedi'ye nasıl hitap edeceğini bilmeyen, mahalledeki çeşitli bayağı dükkân sahipleriyle arasındaki gelişigüzel ilişkiler gibi bakılamazdı. Hayır, asla öyle bakılamazdı. Bu, her bakımdan uygun bir kâhya için sistemli bir arayış olacaktı. Her kedi bilir ki, ideal kâhya, eğer mümkünse bahçeli küçük bir evde oturan, yaşlı, bekar bir kadındır. Evde hem tavanarası hem de kiler olmalıdır; tavanarası eğlence ve oyunlar için, kiler avlanma için. Üzülerek söyleyeyim ki mümkünse çocuklardan kaçınmak gerekir. Onlar kâhyayı görevlerinden alıkoymak ve üstelik davranışları hiç de arzu edilen şekilde değildir.

Kürklü Kişi hayatını, çilli küçük bir oğlana borçluysa, fakat unutmak istediği şeyleri unutmakta çok başarılıydı ve bu da onlardan biriydi. Hayvanları Kurtarma Cemiyeti'nden bir adam elinde siyah bir çuvala geldiğinde Alexander isimli bu oğlan öyle bir bağırıştı ki annesi pes etmiş ve çuvalın içine bakıp, "Peki, sadece bir tanesini alabilirsiniz, Alexander. Ama hemen seçmelisin" demişti.

Alexander bir an tereddüt ettikten sonra, "Uzunca kuyruklu olanı" dedi ve ileride Kürklü Kişi haline gelecek olan ama kulakları henüz açılmamış ve soluk mavimsi gözleriyle etrafı zar zor görebilen, küçük, sarsak, pelüş yastığı kurtarmak üzere çuvalın içine daldı. Annesinden uzak kalmak, şaşkın bir oğlanın eline düşmek hayli rahatsız ediciydi ama onu yalayıp düzgün şeker sokacak ve bir mrlamasıyla ilk süt verecek olan kendi gerçek annesi, ince sesleriyle çaresizce bağırarak beş yavru doğurduktan kısa zaman sonra ortadan yok olmuştuk. Annesi yerine, Alexander (aklına gelince) bir ilaç damlası ve adi inek üstüyle geliyor, yavru kediyi deri ceketi içinde doluşturuyor ve çoğu zaman biraz fazlaca sıkıyordu; Kürklü Kişi belki bu yüzden hayli uzun ve yaygın bedenli bir kedi olmuştur. Alexander'ın yatağında uyurdu ve soğuk gecelerde bazen onun boynuna sarılırdı; böylece Alexander'ın yaka kürkü diye bilinir oldu. Yaklaşık altı aylık olana kadar, Alexander'a ve onun kapislerine katlandı. Sonra, güzel bir yaz gününde, beyaz göğsünü yalayıp parıl parıl yaptıktan ve kuyruğunun beyaz ucunu gururla inceledikten ve tekrar sırtındaki her şeridin parladığını gördükten sonra, genç bir züppe gibi fiyakalı bir edayla dışarı çıktı ve uzunca bir gezinti olarak başlayan bu hareket artık bir hayat tarzına dönüştü, çünkü o bir daha hiç geri dönmedi.

Bir Sokak Kedisi olarak sert bir hippî yürüme şekli benimsedi; bir kulağından çok küçük bir parça kopmuştu ve bazen günlerce yıkanmaya zahmet etmeyecek kadar meşgul olurdu. Göğsü greşlişti, kuyruğunun beyaz ucu nerdeyse kayboldu ve bıyıkları, kirpi oklarının sertliği ve canlılığıyla, yanaklarından dışarıya uzanıyordu. Çeşitli sokak şarkılarını, pençe kaldırmadan korkutmayı, bağırarak bir kabadayıyı geri çekilmeye zorlamayı, çılgınlığıyla bir kabadayıyı tam vaktinden bir saniyecik erken saldırmaya geçirtmeyi, hem orta yaşlı nazik tekillere hem de arsız genç kedilere kur yapmayı



öğrendi; sonbahara kadar aşırı derecede meşgul haldeydi ve korkarım ki Alexander'ı tamamıyla unuttu. (...) Bir Sokak Kedisi, yirtıcı olması gerektiği gibi kurnaz da olmalı, en dingildek çöp bidonu kapaklarını öğrenmek için bir muntıkamın her karışını bilmeli, çevredeki dükkân sahiplerinin tam o sırada oralarda bulunabilecek herhangi bir kediyi lezzetli birkaç balık kafası ve kuyruğu atmalarının en muhtemel olduğu zamanı öğrenmeli; yaşlı hanımları, onlara yakalanmadan, kendisine bir kase süt, hatta arada sırada bir tabak krema vermeye nasıl ikna edeceğini öğrenmeli; dahası, kendi çıkarını insafsızca gözetererek şefkat ve merhamet avcılığı etmeli, fakat özgürlüğünü kaybettirecek konfor hayallerine kendini asla kaptırmamalıdır. Bu, çetin bir hayattı ve Sokak Kedisi ince bedenli, alaycı tipte bir karakter olup, insanlar onun için sonuna kadar kullanılacaktır; ama bu imkânın sınırları çok da geniş değildir.

(...) İki yaşına geldiğinde, hâlâ bir Sokak Kedisiydi ama garip düşler gören bir Sokak Kedisi; bu düşlerde, bir ocağın ateşi ve onun önünde patilerini altına kıvrımış halde kendini, küçük bir oğlanın eline pek benzemeyen nazik bir insan elini, ılık sütle dolu bir tabağı görürdü- sahiden garip düşler. Bunları unutmak için dikkatini toplayarak yoga hareketleri yapması gerekirdi. Bazen de böylesi düşlerden biri gün boyunca aklından çıkmazdı. Bir sabah, mrlayarak düşünden uyandıktan zaman, yüzünü dikkatle yıkadı ve yerleşme vaktinin geldiğine karar verdi.

Bir Beyefendi Kedi'nin sabahleyin yaptığı ilk iş, kıyafetinin iyice bastırılıp ıslatılmış ve gömleğinin ön tarafının kusursuz durumda olmasını sağlamaktır. Dikkat isteyen bu işle uğraşırken, kendini tarafsız ve düşünceli bir gözle inceledi. Belki biraz zayıftı ve kuyruğu da uzuncaydı, fakat ne de olsa kuyruğunun ufak beyaz bir ucu olduğunu hatırlattı kendine. Bu, hayli özel bir ayrımdı ve hiç kimse inkar edemezdi ki bir gömlek önu ve beyaz patiler parlak bir tekrarla çok iyi gitmekte

(Syf 13-15)



ve sanki Londra Belediye Başkanı'nın zincirleri gibi göğsüne uzanan geniş siyah seritleri daha belirgin kılmaktaydı. Şehirdeki en yakışıklı kedi olmadığını ama familyasının kedilerine nazaran makul ölçüde seçkin olduğunu söyledi kendine ve bırıklarını iyice yalayıp temizledi.

(Syf 19-20)

Üçüncü Emre göre, bir Beyefendi Kedi, ne kadar aç olursa olsun, yemeğine hiç telaş etmeden, belli bir mesafeden usulca yaklaşmalı, onu uzaktan koklamalı ve asgari bir metreden, yargısının ne olacağına karar vermelidir: İyi. Orta. Geçer veya Değmez.

Verdiği hüküm "İyi" olursa, yemeğine usulca yaklaşacak, çömelmiş vaziyette oturacak ve bir lokma almadan önce kuyruğunu gövdesi etrafında kıvrıyacaktır. "Orta" ise, çömelecek fakat kuyruğu yere uzatmış halde arka tarafta bırakacaktır. Hüküm sadece "Geçer" ise ayakta durarak yiyecek ve eğer "Değmez" olursa, üstünde toprağı eşeleme ve onu gömme törenini icra edecektir.

(Syf 25-26)

Kürklü Kişi sığınıp biraz oturabileceği bir yer bulmak için etrafına bakındı. Odukluca yorgundu. Kısa bir uykunun vaktinin geldiğini düşündü; öğle yemeği meselesi bundan sonra salim bir kafayla ele alınabilirdi. İşte orada, gökten inmiş bir nimet gibi, boydan boya uzanan gayet uygun trabzanla verandalı bir evin önünde durmakta olduğunu fark etti. Tek bir hamlede verandaya ulaştı, trabzan başlığının üzerindeki kare düzliğe olan mesafeyi ölçmek için bir saniye oturdu, sonra hayli rahat bir edayla oraya sıçradı ve adeta sadece onun için oraya konmuş gibi görünen küçük bir günışığı parçasına emin ve serbest bir biçimde yerleşti.

Kürklü Kişi merdivenin basamaklarını hızla tırmanıp hemen mutfağına girdi. İçinde mrlıtlar kabarmaya başlamıştı. İki çift bacağı (çünkü tarafsız olmalıydı) defalarca süründü; burnu yukarıda, kuyruğu bayrak gibi dimdik, parmak uçları üzerinde yüksek sesle mrlayarak teşekkür ediyordu.

"Fena halde cılız bir kedi bu" dedi birinci ses.

"Üstelik pek de güzel değil, doğrusu" dedi ikinci ses.

Kürklü Kişi iyi ki dinlemiyordu. Nazikçe ve büyük bir dikkatle mezgit tabağını kokluyor, zemine yerleşiyor, hatta kuyruğunu etrafına sarıyordu, çünkü işte en sonunda bir Beyefendi Kedi'ye layık bir öğün vardı önünde.

Bu iki yaşlı hanımın en olağanüstü tarafı, yemeğini huzur içinde yemesi için onu kendi haline bırakmaları ve tek bir söz

etmemeleriydi. Yandaki odaya geçip başka şeyler hakkında konuşmak ve onu tamamıyla kendi haline bırakmak inceliğini göstermişlerdi. (...) Her bir parçayı yiyip bitirdikten ve tabağı birkaç kere yaladıktan sonra (çünkü bir yemek Değerli ise, Altıncı Emir şöyle der: Tabak tertemiz halde bırakılmalıdır, öyle ki bir insan onun yıkanmış olduğunu düşünebilsin"), Kürklü Kişi oturdu ve genesini yaladı. Belki yirmi veya yirmi beş defa, hatta belki elli defa yaladı; yüzü tertemiz oluncaya kadar, ahududu rengi diliyle bıyıklarının her birini iyice temizledi. (...) Bunları yaparken, yan odada süren alçak sesli bir sohbetin mrlıtlarını duyabiliyordu ve hemen ardından bir patisini havaya kaldırıp durdu, patisini bir kere salladı, saçını leğende henüz yıkamış bir insanın yaptığı şekilde başını silkeledi, sonra sessizce bir gezintiye çıktı.

"Kendi evindeymiş gibi davran" dedi en sevdiği ses "Dolaş etrafa bak"

Öylesine bir gezinti halinde olduğunu, şu an için fare yakalamak niyetinde olmadığını, aslında çevreyi araştırdığını ve kendisinin şu veya bu şekilde herhangi bir taahhütte bulunmadığını anlaşılar diye kuyruğunu dimdik kaldırdı. Bu evin hayli büyük, hayli loş ve karanlık olduğunu, evde oyun oynamak için uzun bir koridorla en az üç uyuma yeri bulunduğunu keşfetti. Bir yatağı tercih ederdi, fakat gerektiğinde işini görecektiydi, rahat bir koltuk vardı. Tam o sırada duvarları boyunca kitaplar dizili olan ve (bu gerçekten harikaydı) içinde kocaman, düz bir masa bulunan hayli küçük bir odaya girdi. Bir Beyefendi Kedi'nin hayatında yapmayı en çok sevdiği şeyin temiz ve sert bir zemin üzerinde boylu boyunca uzanmak olduğu zamanlar vardır. (Kürklü Kişi'nin boyu epey uzundu).

Döşeme ekseriyetle kirlenir ve eski kırıntılar yüzünden fena kokar, ama bir masa, tercihen üzerinde kağıtlar yayılı bir masa, tam istenen şeydir. Kürklü Kişi boğazında ince, zarif bir mrlıdanma şarkısının yükselmekte olduğunu hissetti.

Bu yaşlı kızlardan hiçbirisi şimdiki kadar ona dokunmamıştı. Bunun bir anlayış belirtisi olduğunu hissetti. Ona mükemmel bir yemek vermişler, huzur içinde dolaşıp gezmesine müsaade etmişlerdi.

(...) Birkaç gün oraya gidip gelse de, ne garipti ki oradan her ayrılışında, sırf o iki yaşlı kızın hâlâ orada olduklarından emin olmak ve ayrıca (itiraf etmeli) sofrada ne yediklerini öğrenmek için kendini her nasılsa onlara dönerken bulmaktaydı. Dördüncü gün yağmur yağdı ve böylece mesela çözüme bağlanmış oldu: Kürklü Kişi geceyi orada geçirdi. Ertesi sabah, kuşbaşı doğranmış ve güveç yapılmış leziz sığır etinden küçük bir tabak dolusu yedikten sonra kararını verdi. Ne de olsa, bir Beyefendi Kedi geceyi bir evde geçirirse, bir çeşit vaatte bulunmuş demektir. Patilerini içeriye çekmiş halde masanın üstünde oturup kapı ağzında duran iki yaşlı kıza ciddi bir edayla bakarak, eğer benim kâhyalarım olacaksınız ben de sizin kediniz olacağım, dedi kendine. Elbette, bu kızlar da, kuyruğunun beyaz ucu nedeniyle, bu kadar çok çeşitli mrlıtlar ve şarkılar bilmesi nedeniyle hakikaten oldukça yakışıklı bir dost olması nedeniyle ve kendileri çok yumuşak kalpli oldukları için, bu teklifi kabul ettiler.

(Syf 29-35)

## Bu ay TESAK'ta neler var?

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde edebiyat, psikanaliz, şiir ve felsefe söyleşileri nisan ayında da devam ediyor



Kadıköy'ün yazışan kütüphanesi TESAK'ın disiplinlerarası bir yaklaşımla düzenlediği tarih, edebiyat, sanat ve sosyal bilimler alanlarındaki söyleşileri nisan ayında da devam ediyor. Nisan ayının öne çıkan söyleşileri şöyle:

### ● PSİKANALİZDE CİNSELLİK VE BEDEN

Atakan Yorulmaz, Adile Adil-Sarıtaş "Felsefe Sanat Psikanaliz" üyeleriyle her ayın bir çarşamba günü TESAK'ta psikanaliz üzerine konuşuyor. Bu söyleşinin ilk bölümünde varoluşsal mesele, teori ve klinikteki görüşleri, Queer Theory ile birlikte tartışmaya açılacak. İkinci konuşmada ise doğumdan yetişkinliğe uzanan insanın bir-olma, farklılaşma ve ayrılmaya giden uzun yolculuğu psikanalitik kuram çerçevesinde ele alınarak

çocuklukta ben ve öteki ayrımı ve öznelleşme sürecinin kliniğe yansımaları tartışılacak.

12 Nisan 18.00 / Konferans Salonu

### ● ÖYKÜMÜZÜN YÜZYILI

Turgay Fişekçi yürütücülüğünde düzenlenen Cumhuriyet'in 100. Yılı Söyleşileri'nde bu haftaki konuk Faruk Duman olacak. Bu söyleşide öykü yazılığının son yüzyıldaki gelişmeleri, büyük ustaları, gölgede kalanları, genç kuşakları ayrıntılarıyla konuşulacak.

13 Nisan 18.00 / Konferans Salonu

### ● ÇAĞDAŞ FELSEFE SÖYLEŞİLERİ

Kurtul Gülenç'in yürütücüsü olduğu Çağdaş Felsefe Söyleşileri'nin nisan ayı konuğu Kadir Has Üniversitesi

tesisi Kamu Hukuku Bölümü Hukuk Felsefesi ve Sosyolojisi Anabilim Dalı öğretim üyesi Reyda Ergün olacak.

26 Nisan 18.30 / Konferans Salonu

### ● LÂLE MÜLDÜR ŞİİRİ

Şair ve akademisyen Nilay Özer'in yürütücüsü olduğu "Ekofeminist Söyleşiler" dizisinde her ayın son perşembe günü bir kadın şair konuk oluyor. Bu ayın konuğu da şair Lale Müldür. 1970'ler sonrası Batı Avrupa ve Amerika'da ortaya çıkan yeni toplumsal hareketlerin Türkiye'de etkisini gösterdiği yıllarda Lale Müldür, dünya edebiyatının bir okuru olarak, eğitimiyle, seyahatleri ve sanat çevresinden dostluklarıyla özel bir figür dönüştü. Lale Müldür'le şiirinin art alanını kuran bilgi dünyası ve biçimsel seçimler konuşulacak.

27 Nisan 18.30 / Konferans Salonu

### ● SABAHATTİN KUDRET AKSAL ANILACAK

Edebiyat dünyasına kazandırdığı yapıtları ve yetiştirdiği öğrencileriyle kültür dünyamızda seçkin bir yer tutan Sabahattin Kudret Aksal adına, ailesi tarafından oluşturulan "Sabahattin Kudret Aksal Yazın Ödülü'nün üçüncüsü, 2023'te öykü dalında verilecek. Eray Canberk, Necati Tosuner, Uğurhan Atakan, Yusuf Çotuksöken, Turgay Kantürk, Mehmet Zaman Saçhoğlu, Baki Asiltürk, Adil İzci'nin konuşmacı olarak yer alacağı bu etkinlikte yazar, şair ve öğretmen Aksal ölümünün 30. yılında anılacak aynı zamanda Yazın Ödülü de sahibini bulacak.

29 Nisan 14.00 / Konferans Salonu

# Yabandaki yalnızların yansımaları...

● Gökçe UYGUN

Tiyatro alanının en prestijli ödülleri Afife Jale'den de ödül aldı, sinemanın önemli ödülleri Altın Portakal'dan da eli boş dönmedi. Oyuncululuğu ödüllendirilen genç ve yetenekli isim Cem Yiğit Üzümoğlu, şimdilerde başka bir alanda hünelerini sergiliyor; fotoğrafçılık.

Her şey dedesinden Canon marka analog bir fotoğraf makinesi yadigar kalmasıyla başlamış. O gün bugündür eli deklanşörde, gözü vizörde, şimdi de fotoğrafları sergide... Zira ilk kişisel fotoğraf sergisini geçtiğimiz günlerde açtı. Adı Loners In Wilderness (Yabandaki Yalnızlar). Kadıköy Kadife Sokak'taki Bant Mag, Havuz / Bina'da izleyiciyle buluşan sergi, Üzümoğlu'nun siyah-beyaz analog eserlerinden 46 fotoğrafı bir seçkidir oluşuyor. Sergi 25 Nisan'a kadar her gün 13.00 – 19.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

"Ben bir fotoğrafçıyım. Ben aynı zamanda bir fotoğrafçıyım. Ben artık sergisi olan mutlu bir fotoğrafçıyım" diyen Cem Yiğit Üzümoğlu ile konuştuk.

● **Biz sizi oyuncu olarak biliyoruz. Kendinizi fotoğrafçı/fotoğraf sanatçısı olarak tanımlıyor musunuz?**

Evet, artık tanımlıyorum. Aslında bir süredir fotoğraf çekerken bunu söylüyordum insanlara. Necisin sen? Fotoğrafçıyım. Fotoğrafi çeken kişi ben olduğuma göre fotoğrafçı da ben olmalıyım herhalde diye düşündüm. Fakat beni tanıyan insanların arasında kendime fotoğrafçı demekten imtina ettim. Kendime de bunu söylemekten çekindim.

● **"Ben artık sergisi olan mutlu bir fotoğrafçıyım" demişsiniz. Sergi açıyor olmak, fotoğraflarınızı insanlara sunmak size nasıl hissettiriyor?**

Tam da böylesine uzun süreli bir sorgulamanın sonucu olarak 'Ben artık bir fotoğrafçıyım' dedim. Kendime kabul ettirebilmek için yardımcı olsun diye. Açıkçası gayet mutluym hem bunu söyleyebildiğim için hem de bu sergiyi açtığım için. Heyecanlı, meraklı ve üretici hissettiriyor bana. Bir sanatçı olarak oynamanın ötesinde kendimden beklendiğim arzularımı bir nebze olsun tatmin ediyor ve dahası kamçılıyor beni.

● **Sergiye giden sürecin 10 yıllık bir süre olduğunu söylüyorsunuz. Fotoğrafların çekilme süreci mi, demlenmeleri mi, seçilip basılarak sergiye hazırlanmaları mı?**

Düzenli fotoğraf çekmeye başladığımdan beri 10 yıl diyebiliriz. Tabii daha öncesi de var. Ancak sergi çok yakın zamanda gelişti. Aklımda sergi açarım gibi plan yoktu. Bu sergi konusu son üç aydır hayatımda.

● **2000 fotoğraftan 46'sını seçmişsiniz sergiye. Nasıl bir seçim uyguladınız?**

Önce kendime göre en iyi fotoğrafları bir kenara koydum ve sonra yavaş yavaş eleme yaptım. Birbirine uyumunu, tematik olarak nereye tekabül edebileceklerini, anlatmak istediğim hikâye içindeki yerlerini, uyumsuz-

**Kadıköylü oyuncu Cem Yiğit Üzümoğlu, ilk kişisel fotoğraf sergisini Loners In Wilderness (Yabandaki Yalnızlar) adıyla Kadıköy'de açtı**



luklarını ve bu uyumsuzluğun sergiye nasıl bir katkısı olacağını düşünerek, yerleştirerek ve çıkartarak seçtim.

"YALNIZLIĞA YAZGILIYIZ"

● **Sergideki fotoğrafların neden hepsi siyah-beyaz? Gerçi siyah beyaz fotoğrafa bulaşmanızı, renkli film yıkaması zor olduğu için diye açıklamışsınız bir röportajımızda ama tek neden bu değildir, değil mi?**

Tabii ki değil. Aynı zamanda renkli fotoğraf çekmenin zorluğu da. Bugün karşılaştığım dünyada renklerin bana pek az şey anlatıyor oluşuyla, ilgimi çekmeyişiyle, siyah beyazın fotoğrafa getirdiği bu rüya ile bir nebze olsun açıklanabilir neden siyah beyaz çektiğim.

● **Analog fotoğrafçılık yapıyorsunuz. Karanlık odanız var mı, baskıları da kendiniz mi yapıyorsunuz?**

Baskı almak için gerekli bütün malzemem olmasına rağmen daha kendim baskı almıyorum. Şu anda analog fotoğrafın çekilmesi ve banyosu aşamalarını gerçekleştiriyorum. Umarım en yakın zamanda kendi baskılarımı da hazırlarım.

● **"Yalnızlığa yazgılıyız" diyorsunuz - ki serginizin de teması yalnızlık. Sergi açmak, kitap yazmak, resim yapmak gibi sanatsal üretimler, yalnızlığı anlatma/paylaşma çabası olarak yorumlanabilir mi?**

Bence yorumlanabilir fakat bu çabayı insanın paylaşma çabasından çok bu paylaşımın birlikte gidermeye çalıştığı açlığı ve boşluğu giderme çabası olarak görüyorum. Sanatçının bir ihtiyaçtır yapmak. Çünkü sanatçı ortaya koyduğu sanat eseri olmadan sanatçı olamaz ve sanatçı olmak onu bu dünyada başkalarıyla ilişkili kılan ve hayatta tutan şeydir.

● **Fotoğraflarınız Bant Mag'in shopier sayfasında**



**dan satışta. Fiyatlara baktım da, çoğu birbirine yakın ama aynı değil. Çektığınız bir fotoğraf karesini, diğerinden daha ucuza/pahalıya satışa koymanızdaki kıstas ne?**

Fotoğrafi ne kadar beğendiğimle ne kadar özellikli olduğuyla, ondan ne kadar fazla yeniden üretmek istediğimle, baskı boyutuna ve edisyon sayısına göre değişiyor.

● **Fotoğraflarımız kimler gelip görsün istersiniz? Sizce fotoğraflarımızda ne görecekler/ne bulacaklar?**

Gelebilen herkes gelsin isterim. Çünkü herkesin gördüğü, fotoğrafa bakışı başka oluyor. Mesela geçenlerde ressam Kırkor Sahakoğlu'nun eserlerinin olduğu bir galeriye gittim. Kendisi de oradaydı. Bana eserlerini nerede resmettiğini, nasıl bir düşünsel arka planının olduğundan bahsetti. Çok beğendiğim bir eseri, bana anlattığından bambaşka görünüyor ve bana nasıl hissettirdiğini anlattığımda 'Hah, bak işte başka bir bakış açısı' dedi. Yani herkes kendince bir şeyler bulabilir. Bir tür anlama yoludur. Umarım fotoğraflarım bir şey bulunabilecek değerdedir. Herkesin yorumuna açıktır.

● **Kadıköylü müsünüz? Burayla nasıl bir ilişkiniz var?**

Kadıköylüyüm. Osmanağa'da büyüdüm, düştüm, ağladım, tanıdım, çalıştım, doydum ve doğdum.

● **Yusufeli barajını çekmişsiniz. Sonraki serginizin konusu bu mu olacak?**

Bilmiyorum, oraları fotoğrafladım ama insanlara paylaşmak gayesiyle değil, Cem olarak unutmamak için. Tanımak, öğrenmek ve görmek için fotoğrafladım. Bu zamana kadar oralarda çektiğim fotoğrafların bir sergiyi oluşturacak düzeye sahip olduğunu düşünmüyorum ama ileride gelişir ve 'neden olmasın' dersem neden olmasın.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

### KİTAP



Saksığan

Marisa ve Jake, kusursuz bir çifttir; yeni kiracları Kate de kusursuz bir ev arkadaşıdır. Kısırlık tedavisi ve yanlış başlangıçlarla geçen aylar içinde Jake ile Marisa'nın kusursuz ilişkisi zorlu bir

sinava tabi tutulur. Bütün bunlar yetmezmiş gibi bir de Kate'in sınırları zorlayan tavri için tuzu biberi olur: Kate, bu çekirdek aileyi iyice takıntı haline getirir. Peki kimdir bu kadın? Marisa ve Jake ile ilgili her şeyi nasıl bilmektir? Bu sorunun cevabının peşinden koşan Marisa, her şeyi kaybetmeyi göze alır: kusursuz aşkını, kusursuz ailesini ve kusursuz kendisini. Saksığan, anneler ve çocuklarına dair, kıskançlık ve sahiplenme duygusuna dair, hayalini kurduğunuz ne varsa hepsine sahip olmanın yarattığı risklere dair bir roman. Gerilimi bir an olsun eklemiyor, heyecanı hep diri tutuyor, her sayfasında merak uyandırıyor.

"Zekice kaleme alınmış, merak uyandıran bir hikâye... İlginc olduğu kadar ters köşe eden bir okuma deneyimi..." Matt Haig, Gece Yarısı Kütüphanesi'nin yazarı (Tanıtım Bülteninden) **Düşbaz Kitaplar / 320 sf / 90 TL**

**Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:**

- Yakınlıklar / Lucy Caldwell / Siren
- Kimsenin Bunday Bahsettiği Yok / Patricia Lockwood / İthaki
- Yuva / Judith Hermann / Sİa

## ALBÜM



Melike Şahin / Harbiye 2022

Melike Şahin, Eylül 2022'de Harbiye Açık Hava Tiyatrosu konserlerinden seçilmiş üç şarkıdan oluşan "Harbiye 2022" isimli maxi single çalışmasını müzikseverlerle buluşturuyor.

Melike Şahin 2 ve 6 Eylül 2022 tarihlerinde Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda art arda verdiği konserlerde, hayranlarına hem ilk albümü "Merhem"den, hem cover parçalardan, hem de müzisyen dostlarıyla yaptığı düetlerden oluşan bir repertuarla, unutulmaz anlar yaşatmıştı. 2 Eylül'deki konserinde seslendirdiği "Dön Ne Olur" performansının videosu, haftalarca YouTube'un müzik trendlerinde 1 numarada kaldı. Şimdi, bu iki harika konserden kayıtlarla "Dön Ne Olur"un yanı sıra, "Bedelini Ödedim" ve sanatçının Ah! Kosmos ile iş birliğinin ürünü olan "Miras"tan oluşan ve aylardır beklenen "Harbiye 2022" albümü yayında!

**Ruhu doyuran şarkılar:**

- Nevrozumun Zindanı / Teoman
- Gitmişsin / Anıl Bayraktar
- Shadman / Mehrzad Azamikia & İmamyar Hasanov

## DİZİ



Wellmania

Netflix'in Avustralya yapımı yeni dizisi Wellmania 29 Mart'ta yayına girdi. Komedi-drama türündeki Wellmania, New York'ta ünlü bir yemek yazarı olan

Liv'in 2-3 günlüğüne Sydney'e ailesinin yanına gittikten sonra yeşil kartını kaybetmesini ve zorunlu olarak birkaç hafta kaldığı aile evinde yaşadıklarını anlatıyor. Filme adını veren "wellmania" ise yeşil kartını alabilmek için sağlık testlerinden geçmek zorunda olan Liv'in büyük bir "Hızlı yaşı, genç öl!" şeklindeki hayat tarzını yeniden gözden geçirmek zorunda kalmasına ve girdiği sağlıklı yaşam maratonuna odaklanıyor.

Brigid Delaney'nin "Wellmania: Misadventures in the Search for Wellness" adlı kitabından uyarlanan diziyi Delaney ve Benjamin Law hazırladı. 8 bölümlük sezonu Helena Brooks ve Erin White yönetti. Celeste Barber'in başrolünde yer aldığı dizide J.J. Fong, Genevieve Mooy, Lachlan Buchanan, Remy Hii, Alexander Lodge, Virginie Laverdure, Johnny Carr, Leah Vandenberg, Simone Kessell, Miranda Otto ve Aden Young gibi isimler rol alıyor.

## DİREKLERARASI'NDAN ÖDÜLLER

● Gökçe UYGUN

XXIII. Direklerarası İstanbul Tiyatroları Ödülleri'nin sonuçları açıklandı. Direklerarası Seyircileri'nin oluşturduğu "Halk Jürisi" üyeleri, 2022-2023 tiyatro sezonunda İstanbul'da sahneye konan oyunları seyrederek Performans, Tasarım ve Yapımlar kategorilerinde değerlendirdi. Bu kapsamda başarılı bulunan oyun, oyuncular ve tiyatrolar belli oldu. Ödüller 24 Nisan 2023 Pazartesi akşamı saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesinde gerçekleştirilecek törenle takdim edilecek.

28 DALDA ÖDÜLLER

İBBŞT'nin Cadı Kazanı oyunu Prodüksiyon; Tiyatro Mitos'un Yanrol oyunu Tek Kişilik Prodüksiyon ödülü kazandı. Devrim Pınar Gürbüzöğlü (Einstein Kumpanyası) yılın oyun yazarı seçilirken, Tomris Çetinel de Sürekli Mükemmeliyet ödülüne layık görüldü. Monologlar Müzesi oyunu Sürdürülebilir Tiyatro Projesi dalında, Tiyatro BE RE ZE/ Her Şey Gözümün Önünde Öldü ise Özgün Yeni Oyun dalında ödüllendirildi. Kara Kabare ekibi Zenhar oyunu Yeni İlişki Tiyatrosu; Pafta Tiyatro Camille Düşünce oyunuyla Tableau (Tablo) Oyun; Tiyatro Sarı Sandalye Kral Übü'yle Ensemble; Tiyatro Mimikri Silüet oyunuyla Fiziksel Tiyatro ödülleri aldı. Müzikal Oyun ödülü İBBŞT Fosforlu Cevriye'ye, Absürt Oyun ödülü Tanrıyı Gören Köpek/ Tiyatro Step'e, Komedi Oyun ödülü Cimri/Tiyatro BE RE ZE'ye ve Müzikli Oyun Barda Son Gece/Tiyatro Pera'ya verildi.

Tasarım ödülleri kapsamında Sahne Tasarımı ödülünü Barış Dinçel (Fosforlu Cevriye/ İBBŞT), Kostüm Tasarımı ödülünü Eylül Gürcan (Tartufla/ İBBŞT) ve Özgün Tiyatro Müziği ödülünü Uğur Yılmaz (Silüet / Tiyatro Mimikri) kazandı.



Direklerarası Seyircileri 2022-2023 sezonu İstanbul tiyatrolarının ödülleri, 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü haftasında açıkladı

### PERFORMANS ÖDÜLLERİ

- **Erkek Oyuncu:** Burak Demir, Ermişler ya da Günahkarlar, Tiyatro Baht
- **Kadın Oyuncu:** Defne Kayalar, Anne, Tiyatro İn
- **Komedi Erkek:** Nejat Uygur, Paraya Hayır, Uygur Sanat Tiyatrosu
- **Tek Kişilik Performans (Erkek):** Muharrem Uğurlu, Quasimodo (Notre Dame'nin Kamburu), Asmalı Sahne
- **Küçük Salon Erkek Oyuncu:** Abdül Süsler, Yüzleşme, Tiyatro BNY
- **Küçük Salon Kadın Oyuncu:** Elif Arman, Sıradan Karşılaşmalar, Tiyatro WATT
- **Yardımcı Erkek Oyuncu:** Can Çelik, Cimri, Tiyatro BE RE ZE
- **Yardımcı Kadın Oyuncu:** Elif Ongan Tekçe, Kalanlar, Galata Perform
- **Umut Veren Yeni Tiyatro Grubu:** RE-ACT Tiyatro, Reaksiyon
- **Umut Veren Genç Erkek Oyuncu:** Kaan Kurtuluş, Lav, Tiyatro Oyun Kutusu
- **Umut Veren Genç Kadın Oyuncu:** Beria Peren Uçar, Eşyalı Kıralk, Apartman Sahne

## Yücel Kale'nin heykel sergisi CKM'de

Yücel Kale'nin "Rüya Dalgaları" adını verdiği heykel sergisi 4 Nisan'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı

Kadıköy Belediyesi CKM Sanat Galerisi'nde açılan Yücel Kale'nin heykel sergisi 30 Nisan'a kadar sanatseverleri bekliyor. Sergiyle ilgili açıklamada şu ifadeler yer veriliyor:

"Yücel Kale'nin kullandığı formlara verdiği yüzler, insanlığın evrendeki varlıklara atfettikleri canlı olma gücüne referans vermektedir. Her şeye canlı muamelesi yapmaya dayanan bu 'büyülü düşünce' kullandığı malzemeye atfettiği canlılık konusunda da kendini gösterir. Amatist, akik, ruby, zoisite, oniks, kuvars, aragonit, krizopras gibi Yücel Kale'nin kullandığı yarı değerli taşlar, yaydıkları frekans nedeniyle tılsım olarak kullanılmış ve

iyileştirme güçlerinin varlığı pek çok kültürde benimsenmiştir. Yücel Kale'nin de yapmaya çalıştığı kendi özgün düş listesini oluşturmak."



## Müze Gazhane'de kadın ressamlar serisi

**Müze Gazhane "Bir Kendilik Öyküsü: Naile Akıncı (1953-2013) Retrospektif" sergisi ile İBB'nin Cumhuriyetin öncü kadın ressamlarının ele alınacağı seri sergilerin ilkine ev sahipliği yapıyor**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Cumhuriyetin 100. yılını, Türk resim sanatının öncü kadın sanatçıların eserlerine yer veren bir sergi serisi ile kutlamaya hazırlanıyor. Cumhuriyetin yetiştirdiği önemli sanatçıların ele alınacağı sergiler, Türk resim sanatında öncü sanatçıların ünük olarak nitelendirilebilecek özelliklerine odaklanmayı hedefliyor. Cumhuriyet Dönemi sanatçı kadınların yaşamlarına ve sanatlarına odaklanan sergiler, Türk resim sanatının tarihsel süreçteki gelişimine de bir izlek sunmayı amaçlıyor.

Sergi serisi kapsamında Türk resim sanatının önemli kadın ressamlarından Naile Akıncı'nın, altmış yıl boyunca resmettiği, Eyüp manzaralarından oluşan "Bir Kendilik Öyküsü: Naile Akıncı (1953-2013) Retrospektif" sergisi 16 Temmuz 2023 tarihine kadar Müze Gazhane'de İstanbullularla buluşacak.

Ebru Nalan Sülün Küratörlüğünde, hazırlanan sergi kapsamında; Naile Akıncı'nın kişisel, özel ve devlete ait kurumsal koleksiyonlarda yer alan 200'e yakın eseri sergileniyor.

NAİLE AKINCI

Cumhuriyet tarihinin ilk kadın ressamlarından olan Naile Akıncı Güzel Sanatlar Akademisi'nin 1938 yılında açtığı giriş sınavını kazanarak Resim Bölümü Orta Kısmı'na kaydolmuş. Nurullah Berk ve Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun öğrenciliği yanında Şefik Bursalı yönetimindeki Cour de Soir çalışmalarını sürdürmüştü. Léopold Lévy ve Zeki Kocamemi atölyelerinde çalışarak, 1943'de Akademi'nin Resim Bölümü Orta Kısmı'ndan mezun oldu. Bir dönem rahatsızlığı nedeniyle öğrenimine altı yıl kadar ara veren Akıncı, 1949'da yeniden Akademi'ye dönerek 1952'de Yüksek Resim Bölümü "Zeki Kocamemi Atölyesi"nden mezun oldu. İlk kişisel sergisini 1964 yılında İstanbul'da açan Naile Akıncı, o tarihten günümüze kadar İstanbul, Ankara, İzmir, Atina ve Niğata'da 50 kişisel sergi açtı. Yaptıklarıyla, yurtdışında açılan 13 ulusal ve 14 uluslararası sergide Türkiye'yi temsil eden Akıncı, 7 uluslararası ödüle değer görüldü ve 1977'de üst üste kazandığı uluslararası ödüller nedeniyle Fransa'nın Riom kentindeki, Mandet Müzesi tarafından düzenlenen "Günümüzün Kadın Ressamları Sergisi"ne" ismen davet edildi. 2 Nisan 2014'te hayatını kaybeden ressam Piyer Loti tepesinden gerçekleştirildiği eskiz ve resimleri aracılığıyla, Eyüp ve çevresinin doğal bitki örtüsünü, mimari dokusunu ve atmosferini kendine özgü bir yorumla kayda geçirdi. "Eyüp Çeşitmeleri" ile 1950'lerden başlayarak Türk resim sanatı tarihinde haklı bir üne kavuştu ve sanatçının adı adeta Eyüp ile özdeşleşti.

## BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



## Kimdir bu "şirretler"?

Uyku çalışmaları on dokuzuncu yüzyılın sonlarında başladı, Birinci Dünya Savaşı'yla sektöre uğradı ve daha sonra yirminci yüzyılda, özellikle 1960'lardan itibaren hızlanarak yayıldı. Elektroensefalografi, yani beyindeki elektriksel potansiyellerin ölçümü uykular sırasında nöral aktivitenin farklı aşamalarını ayırt etmeyi sağladı ancak hiçbir kuram bunların neyi temsil ettiğini yeterince açıklayamadı... Tarihçi Kenton Kroker, uykunun gitgide nasıl bireyden alındığını ve iç gözleme atıfta bulunmadan manipüle edilebilecek ve parçalanıp incelenebilecek yeni bir yapıya dönüştürüldüğünü vurgulamak için uykubilim üzerine yaptığı çalışmasına "Başkarının Uykusu" adını vermiştir... (İç ses: 2500 yıllık uykular araştırmasından bahsediyoruz; burada kadraji (Doğan Kitap / Hüseyin Can Erkin çevirisi, 90 sayfalık hikâyede, 17 gündür hiç uyuyamayan ve uykuya da ihtiyaç duymayan bir kadını anlatan) Haruki Murakami'nin "Uykular" kitabına çevirmek düşünce boyutunuza iyi gelebilir.)

Bugünlerde aşıl topuğumuzda her renkten endişe ve kaygı konuşlanmakta; yüzleşme makamında ise koltuklar çoktan tutulmuş. Sıraya geçip, payımdan nasiple neyim dememiz de nafle, zira - her zaman

olduğu gibi - en çığırkızım en önde! (Es notu: Nasıl olmasın ki dünya insanın açgözlülüğü tüm yıkımlarıyla karşımıza, üstüne yaşadığımız coğrafya da her geçen gün kendi dalgasının sancısını çekiyor / çekiriyor.)

Giriş taksiminden de anlaşılacağı üzere bu yazıda geçit törenini "Kadınlar Neden Yazdıkları Her Mektubu Göndermezler?", "İş İsten Geçtikten Sonra Verilen Sözler", "İnsan Neden Hasta Olur?", "Depresyon: Yas ve Melankoli" ve "El" gibi kitapların yazarı psikanalist Darian Leader'in (Nova Kitap / Elvan Göçmen Ertem çevirisi) "Neden Uyuyamıyoruz? / İnsan Uykusunun Tarihi" adlı kitabına bıraktım. Her dört yetiğinden biri uykular sorunları çekiyor: Son otuz yılda uykular ilaçları kullananların sayısı inanılmaz derecede arttı. Uykunun, tıpkı nefes alıp vermek gibi doğal bir şey olması gerekiyor ama giderek daha tehlikesiz bir meta-ya dönüşmeye başladı. Öyle değil mi? diye soruyor yazar... Uykular mevzuyla Kafkavari bir hemhalim olduğunu ve Freud'un da uykular üstüne kurduğu kelamı aşırı savunup takip ettiğimin notunun buraya düşülmesini isterim.

Cinsellik ve uykularla ilgili sorunlarımızı, hemhalimizi çözebilirsek veya anlayabilirsek veyahut kabul edebilirsek -tüm samimiyetimle yazıyorum- daha mesut insanlardan oluşan bir dünya, Türkiye hakimiyetine kavuşacaktır! Tabii ana soru: Uyuyamadığımız ve seks yapamadığımız için mi bu kadar insan celladımız, yoksa zaten celladız da o yüzden mi rahat bir uykular seansımız ve seks hayatımız olamıyor! İzininizle, pesimist ahvalimi az biraz olsun havaya zerk etmek niyetiyle gazeteci, yazar Algonon Blackwood'un bu manidar tanımıyla sizleri



başbaşa bırakıp ayın seyirliğine geçmek isterim: "Bu beyhude kendini kandırma cabaları, onunla yüzleşmeye mecbur kaldığımda gerçeği daha zor karşılamandan başka bir şey yaramaz."

## Bir veda daha...

Bu hafta bir haber düştü tiyatro gündemimize; 2017'de Levent Sanayi'de bugüne kadar 400'den fazla oyunla sanatseverlere selam çakan "yoktan var ettiklerimiz" diyen K! Kültürel Performing Arts Tiyatro'nun zorunlu kapanışı... Sahnenin mülk paydaşlarından ve tiyatronun kurucularından biri olan Yakup Almelek ile Ağustos 2022'den itibaren sağlıklı iletişim kuramadıklarını ve sonrasında da tüm iletişim kanallarının kapatıldığını ve aylarca süren ağır bir mobbing'e maruz bırakıldıklarını belirten ekip, "Artık sahnesi olmayan bir tiyatroyuz. Ve yeni bir yolculuğa çıkıyoruz. Kırgın, üzgün ve hatta öfkeliyiz." diyor... (İç ses: Şu ülke

dediğimiz topraklarda akıl ve vicdan, hak ve hukuk neden 100 yıldır flu bulutlar altında efsunlu bir boyut. Ve ekibin de açıklamasında dillendirildiği üzere -bence de- tiyatro ve aslında tüm sanat dalları sermayeye yenilmemeli. Ve muhatapları da sadece icracıları değil, bizzat takip eden bizler elimizden ne gelyorsa sese ses vermeliyiz, çoğalmalı, çoğaltmalıyız!)

## "Hırcın Kız" değil ol!

Girizgâhi "uyku"dan verdiğimiz göre, nazarımda derin uykusundan uyananlara değil de derin uykular dalanlara selam eden, kostümünden dekoruna ve en başta da adıyla koordinatlarını belirleyen bir oyun olan "Şirret Evcilleştirmek"le rotamızı Moda Sahnesi'ne çevirebiliriz.

Yazan: William Shakespeare Çeviren: Emine Ayhan Dekor Tasarımı: Bengi Günay Kostüm Tasarımı: Gamze Saraçoğlu, Asena Saban Işık Tasarımı: İrfan Varlı Oyun Şarkısı: Aykut Karatay / Usta oyuncularla genç oyuncular aynı sahnede buluşturan kadrodaki isimler: Melis Birkan, Timur Acar, Uluç Esen, Sedat Küçükay, Elif Gizem Aykul, Gürsu Gür, Çağlar Yağcınkaya, Ali Büyükkartal, Yasin Yürekli.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "desteğe uygun görmediği" Moda Sahnesi'nin son 1 yılda prömiyer yaptığı 6. oyunu "Şirret Evcilleştirmek" in yönetmeni Kemal Aydoğan, Tiyatro Dergisi'nden Yavuz Pak ile yaptığı röportajda şöyle anlatıyor merakını: "Shakespeare'in Hırcın Kız oyunu Türkiye tiyatrosunda eksik okunmuştur hep, ilk iki sahne, yani ön oyun genellikle okunmadan geçilir. Adı üstünde ön oyun ya asıl oyunla ilgisi yok diye düşünülüyor galiba..."

Her zamanki gibi en sevdiğimse eki-

bin prova notları (oyun öncesi muhakkak göz atıp öyle koyulmuş yola) ve öğreniyoruz ki: Shakespeare'in kelimesi kelimesine Türkçe çevirisi "Şirretin Evcilleştirilmesi" (The Taming of the Shrew) olan oyununun başlığı, muhtemelen kısalığı ve aşına tınısı nedeniyle Türkçede 1934'ten bu yana Hırcın yahut Huysuz Kız şeklinde yerleşmiş. "Şirret Evcilleştirmek" başlığını seçme nedeni ise: "Sözcük ortaçağda 'şeytan ruhlı, art niyetli veya kötü huylu adam' anlamında kullanılmaya başlanmış, bu kullanım on dördüncü yüzyıl sonunda Şeytani da kapsar hale gelmiş. Sözcüğün 'geçimsiz ve dirdirci kadın' anlamında kullanıldığı, bugüne kadar saptanmış ilk yazılı kayıt, Chaucer'in Canterbury Hikâyeleri'ndeki (1387-1400) 'Tüccarın Hikâyesi'nin son sözüdür... Shakespeare de 'Şirret Evcilleştirmek'te sözcüğü 'şeytan,' 'huysuz,' 'baş belası,' 'cadaloz,' 'cadı,' 'melanet,' 'cehennemlik,' 'akı,' 'iblis' gibi, bu anlamı çağrıştıran bir söz dağarcığı içinde kullanıyor. Shakespeare'in sözcüğü dönemin kadın düşmanı 'şirret' ve 'evcilleştirme' söylemi içinde yer bulduğu haliyle kullandığı tek oyun bu. 'Evcilleştirme' ifadesine gelince, dönem Avrupa'sında şirret addedilen kadınları ve hayvan evcilleştirilmesi tekniklerinden müphem evcilleştirme tekniklerini konu alan, Shakespeare'in de oyunda bolca atıfta bulunduğu sayısız masal, halk şarkısı, risale, kitap ve hikâye dolaylıdır. Hatta oyunda 'insan'ın hayvanlıktan insanlığa dönüşüm yolculuğu da bir nevi evcilleştirme olarak ele alındığından, evcilleştirilen şirretin içgüdüleri bastırılarak toplumsal mekanizmaya dahil olan (modern) 'insan'ın ta kendisi olduğu bile düşünülebilir."



## Sinematek/ Sinema Evi "Hakkâri'de Bir Mevsim'i restore ediyor

Geçen yıl kaybettiğimiz Erden Kiral'ın "Hakkâri'de Bir Mevsim" filmi, Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi tarafından, Kurukahveci Mehmet Efendi'nin katkılarıyla restore ediliyor

Ferit Edgü'nün er-öğretmen olarak görev yaptığı Hakkâri'de yaşadıklarından ilhamla yazıp 1977'de yayımladığı "O" adlı romanından uyarlanan film, Hakkâri'nin bir dağ köyüne sürülen öğretmenin burada yaşadığı şaşkınlığı, yalnızlığı ve olgunlaşmayı anlatıyor. Senaryosu Onat Kutlar'a ait filmin başrolünde tiyatromuzun her daim diğç oyuncusu Genco Erkal yer alırken oyuncu kadrosu Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Koper, Zeynep İrğat ve Berrin Koper gibi usta isimlerden oluşuyor.

Gösterimi sıkıyönetim tarafından yasaklanan film 1983'te Berlin Film Festivali'nden Gümüş Ayı ve FIPRESCI ödülleriyle dönmüş; 1988'de SİYAD'dan En İyi Senaryo ve En İyi Görüntü Yönetimi ödüllerini almış, Erkan Yücel'e ise Özel Ödül kazandırmıştı.

## SENARYO ONAT KUTLAR'IN

Kültür sanat alanındaki nitelikli projelere desteğini sürdüren Kurukahveci Mehmet Efendi'nin katkılarıyla, Atlas Post Production tarafından üstlenilen restorasyon Kadıköy Belediyesi'nin bu alandaki ilk çalışması. Filmin senaristi Onat Kutlar aynı zamanda, 1965-1980 yıllarında faaliyet gösteren Türk Sinematek Derneği'nin kurucusu. 2021 yılında, Sinematek ruhunu yeni kuşaklara da ulaştırma gayesiyle faaliyete geçen Sinematek/Sinema Evi sinema salonu da bu sebeple Kutlar'ın adını taşıyor.

## ERDEN KIRAL'A SAYGI

1942'de doğan Erden Kiral üniversite yıllarında Yılmaz Güney, Bilge Olgaç, Osman Fahir Seden gibi yönetmenlerin asistanı olarak çalıştı. Sonrasında reklam filmleri ve belgeseller yönetti; çeşitli dergilerde sinema yazıları kaleme aldı. 1978'de ilk uzun metrajlı filmi olan Kanal'ı yöneten Kiral ertesi yıl Orhan Kemal'in aynı isimli romanından uyarladığı Bereketli Topraklar Üzerinde filmi tamamladı. 1982 yılında Hakkâri'de Bir Mevsim'i çektiikten sonra Berlin'e taşındı. 1984'te çektiği Ayna ile Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan için yarıştı. Takip eden filmleri de gerek ulusal gerek uluslararası film festivallerinde kabul görürken Mavi Sürgün (1993) İstanbul Film Festivali'nde Uluslararası yarışmada Altın Lale kazandı. 2000'lerde de üretmeyi sürdüren Kiral 2022'de beklenmedik bir şekilde aramızdan ayrıldı.

## 'Bizim Çocuklar'a Almanya'dan misafir

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibine Almanya'dan misafir tiyatro ekibi geldi. İki ekip cumartesi günü Kırmızı Başlıklı Kız oyununu sahneleyecek

## Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin (HÇKM) tiyatro ekibi olan Bizim Çocuklar ile, Kadıköy'ün kardeş ilçesi Kreuzberg'in çocuk tiyatro ekibi birlikte bir oyun sahneleyecekler. HÇKM yöneticisi Hülya Demirci, projenin Almanya'ya yerleşen tiyatrocusu Kemal Kocatürk vasıtasıyla gerçekleştiğini belirterek, Almanya'dan gelen ekibin orada yaşayan 12 ila 14 yaş arasındaki altı Türk kız çocuğu olduğunu kaydetti. Bizim Çocuklar tiyatro ekibinin 12 ila 15 yaş arasındaki karma bir topluluk olduğunu ifade eden Demirci, iki ekibin iki gün boyunca oyun provalarını izleyeceklerini ve birbirleri hakkında yorumlarda bulunacaklarını vurguladı. Ardından kendi ekiplerinin 19 Haziran tarihinde Kreuzberg'e gideceklerini belirten Demirci, orada çocukların bir hafta boyunca beraber çalışacaklarını ve bu sefer iki ekibin ortak bir şekilde Kırmızı Başlıklı Kızı sahneye koyacaklarını açıkladı.

## TESADÜF ESERİ AYNI OYUN



Almanya'dan gelen ekibin tiyatro eğitmeni Kemal Kocatürk ise, daha önce iki belediye arasında gençlerin müzik alanında bir çalışma yaptığını ama tiyatro için böyle bir çalışmanın yapılmadığını söyledi. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'yle iletişim kurduklarında, tesadüf eseri onlarla aynı oyunu "Kırmızı Başlıklı Kız"ı çalıştıklarını öğrendiklerini ifade eden Kocatürk, "Biz, iki gençlik grubunun yarattığı iki hikâyeyi, karşılıklı bir şekilde yer değiştirerek, gençler birbirini tanısin ortak bir proje haline dönüşsün ve hem birbirlerinden bilgi, görgü hem de bir kentlin dokusunu havasını hep birlikte solusunlar, yaşasınlar dedik" şeklinde konuştu. Almanya'daki çocukların iki dil konuştuğunu kaydeden Kocatürk, çalışmalarının daha çok Türkçe olduğunun altını çizdi. Kocatürk, "Almanya'daki çocuklar Türkiye Türkçesi'nin ne kadar düzgün ve berrak olduğunu bizzat yaşayarak görürler ve arkadaşlarıyla birlikte yaptıkları bu çalışmada birbirlerini geliştirsinler istedim" dedi.

## BÜYÜKANNE DOLABA SAKLANIYOR



Bizim Çocuklar tiyatro ekibinin eğitmenleri Can Yılmaz ve Uğur Cabirolu ise, dünyada ilk defa radyo tiyatrosunu pandemi sürecinde yapmaya başladıklarını ve bu masallardan bir tanesinin de Kırmızı Başlıklı Kız olduğunu dile getirdi. Sınıfın mevcuduna göre oyuna yeni roller ekledik-



lerini belirten Cabirolu, pedagojik altyapı ile hikâyeyi tekrar yorumladıklarını belirtti. Hikâyede kurdun büyükanneyi yemediğini, büyükanne dolaba saklandığını, kurdun karmının yanılmadığını, oyunlarında şiddete yer olmadığını açıklayan Cabirolu, kurdun doğası gereği böyle kabul edildiğini ve onun doğal yaşam alanına yakın bir alana geri bırakıldığını dile getirdi.

## "SORUMLULUĞU ÇOCUKLARA VERİYORUZ"

Cabirolu, Almanya'daki kardeş belediyenin, Grimm Kardeşler tarafından yazılan hikâyede birlikte çalışmak istediklerini öğrendikleri zaman, hikayenin çok fazla yorumu olduğu için normalin dışında çalışmak istediklerini aktardı. Sahnedeki ekibin, ultraviyole ve neon ışıklarla ve özel makyajlarla birlikte seyirci karşısına çıkacağını söyleyen Cabirolu, "Bu süreçte biz bütün sorumluluğu çocuklara veriyoruz, kostümü de onlar ayarlıyorlar, tabii bize danışarak yapıyorlar ama kostümü ve makyaj malzemelerini almanya kendileri gidiyor, bütün aksesuarları kendileri buluyorlar, bize seçenek olarak sunuyorlar, biz aralarından seçiyoruz." şeklinde konuştu.

Kırmızı Başlıklı Kız oyunu, 8 Nisan saat 14.00'te Almanya ekibi, ardından 15.30'da da Bizim Çocuklar ekibi tarafından sahnelenecek.

## SİNEVİZYON



## A Good Person

A Good Person, Zach Braff tarafından yazılan, yönetilen ve yapımcılığını üstlendiği 2023 Amerikan drama filmi 7 Nisan'da vizyona giriyor. Filmin başrollerinde Florence Pugh, Molly Shannon, Chinaza Uche, Celeste O'Connor ve Morgan Freeman yer alıyor. Film, ölümcül bir kazaya karışmasının ardından hayatı darma duman olan Allison'ı merkezine alıyor.



## Mitat

Evden işe, işten eve gidip gelen Mitat Karaman'ın (Kadir Doğulu) son derece sıradan bir hayatı vardır. Fakat bir gece zilin çalmasıyla uyanıp diyaforon düğmesine basarak apartmanın kapısını açmasıyla hayatı değişir. Film, Doğu Yücel'in "Kimdir Bu Mitat Karaman?" adlı romanından uyarlanma. 7 Nisan'da sinemalardan.

**Kadıköy Sineması**  
ÇAYKOVSKI'NİN KARISI: 14.15, 21.15  
İNÇİR REÇELİ: 12.30, 19.15  
BALİNA: 17.00  
NIKİTA: 12 Nisan 2023 - 21.15

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy Tel : (0216) 337 74 00

## Şair Kirkor Yeteroğlu yaşamını yitirdi

Kadıköy, geçtiğimiz hafta önemli bir değerini daha kaybetti. Morda'da yaşayan Ermeni şair Kirkor Yeteroğlu, yaşamını yitirdi

Geçirdiği rahatsızlık sonucu kaldırıldığı hastanede bir süre tedavi gördükten sonra yaşamını yitiren Kirkor Yeteroğlu, 28 Mart Salı günü Üsküdar Sırp Haç Kilisesi'nde düzenlenen cenaze töreninin ardından toprağa verildi. Yeteroğlu, 20 Temmuz 1950 tarihinde Malatya Arapgir'de doğdu. İlkokulu Çemişgezek

ve Arapgir'de okuyan Yeteroğlu, ortaokulu da Üsküdar Sırp Haç Tibrevank Ermeni Lisesi ve Arapgir Ortaokulu'nda okudu.

Üç yıl Diyarbakır'da da yaşayan Yeteroğlu, 1974 yılından bu yana İstanbul'da yaşıyor. Yazı ve şiirleri Agos ve edebiyat dergilerinde yayınlanan Yeteroğlu, Kıvrık Çan isimli şiir kitabının yazarı.





# İstanbul için tsunami senaryosu

İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Jeoloji Mühendisliği Bölümü ve ODTÜ Kıyı ve Deniz Mühendisliği Araştırma Merkezi işbirliği ile, İstanbul'da olası bir depremin 7'nin üzerine gerçekleşmesi halinde 'çökme' ile gerçekleşecek tsunami senaryosu hazırlandı

## ● Simge KANSU

İstanbul'u bekleyen depremin tsunamiye neden olma olasılığı üzerinde İstanbul Üniversitesi ve ODTÜ bir çalışma yaptı. İstanbul Üniversitesi -Cerrahpaşa Jeoloji Mühendisliği Bölümü ve ODTÜ Kıyı ve Deniz Mühendisliği Araştırma Merkezi'nin çalışmasında, İstanbul kıyılarında çökmeden kaynaklı oluşacak bir tsunami senaryosu hazırlandı.

Hesaplamaları 1509 yılındaki Büyük İstanbul depreminden itibaren yapan uzmanlar, depremden sonra, Çınarcık ve Kumburgaz açıklarında 120 kilometre uzunluğunda, 20 kilometre eninde yaklaşık 3 metre boyunda bir çökme olacağını belirtti.

## “YAKLAŞIK 3 METRE ÇÖKME”

İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Jeoloji Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hüseyin Öztürk, modele göre yaklaşık 4 dakika sonra suyun gelmeye başladığını belirterek, “Bütün göller aktif fayın üzerinde. 500 yılda bir 7,5 şiddetinde bir kırılma bekliyoruz. Yılda 7 milimetre çökmeden kaynaklı, 500 yılda 3 metre çökme olması muhtemel.” dedi. Bu durumda, kıyılarda tarihi dönemde yaşanan su hareketlerinin yeniden olabileceğini ifade eden Öztürk, “Birkaç senaryo var. Çınarcık Çukuru kırılırsa ne olacak, Orta Çukur kırılırsa ne olacak. İkisi beraber



kırılırsa ne olur. Bizim modele göre, 2, 4, 6, 10 dakika süreyle su basmalarının nerelerde etkili olacağını gösteriliyor.” ifadelerini kullandı.

Öztürk, depremlerle beraber büyük bir su çökmesinin yaşanacağını belirtti. Bunun nedenini Çınarcık ve Büyükkada ortasında oluşacak 120 kilometre uzunluğunda, 20 kilometre eninde yaklaşık 3 metre boyunda bir çökme ile açıklayan Öztürk, “Simetrik çökerse bu şekilde ama asimetrik çökerse daha kötü olacak. Buna göre, yaklaşık 4 dakika sonra sular gelmeye başlıyor. Esas 8 ile 10 dakikada kıyıları bir su



hareketine maruz kalacak.” dedi.

## “HALİÇ DAHA ÇOK ETKİLENECEK”

Haliç Körfezi'nin daha çok etkileneceğini belirten Prof. Dr. Hüseyin Öztürk, “ODTÜ'deki Ahmet Cevdet Yalçın hocamız ile beraber şimdiye kadar heyelan ile ilgili bir tsunami modeline karşı, 'Çökme ile tsunami olursa ne olur' diye model yaptık. Orada 2-3 metre su çökmesi olabilir. Daha sonra belli yerlere su yüklenmesi olabilir. Marmara Denizi içerisinde afet müdahalesini kaotik hale getirir. İlk defa

çökme esaslı bir dalga modelini koyduk. Kıyıları çok iyi hazırlanmamız gerek. Haliç Körfezi ağzlarının daha çok etkileneceğini söyleyebiliriz. Yayınlanmamış çalışmayı paylaşım sizinle. Çalışmaya göre 10 dakika sonra kıyıları dalganın geldiği görülmüyor.” şeklinde konuştu.

## “DALGA BÜYÜKLÜĞÜNÜ BULACAK AŞAMADAYIZ”

ODTÜ Kıyı ve Deniz Mühendisliği Araştırma Merkezi Başkanı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ahmet Cevdet ise şunları dile getirdi: “Marmara'da şu ana kadar farklı tsunami senaryoları düşünüldü. Bunlardan bir kısmı sismik ya da fayın ve depremin oluşturabileceği heyelan ile oluşabilecek bir senaryo. Üçüncüsü ise Prof. Dr. Hüseyin Öztürk'ün düşündüğü Marmara Denizi'nde 1100 metreye varan çukurluk ile ilgili. Çınarcık, Kumburgaz açıklarında olan çukurlar. Bu bölgeler nasıl oluştu, depremlerle oluştu. Depremler olunca bu bölgede oturmalar oldu. Prof. Dr. Hüseyin Öztürk bu oturmalar üzerine modellemeler hazırladı. Kıyılarıdaki oluşacak dalgaların ne büyüklükte olacağını bulacak aşamadayız. Deprem olduktan sonra çökme olursa, 10-20 dakika sonra denizde oluşan dalga nasıl bir hareket yapacak, onları gösteren çizimleri sunduk. İBB için hazırlanmış olan sonuçlarla bu çalışma karşılaştırılacak. Sonrasında bu senaryoların dikkate alınması için de değerlendirme yapacağız.



## ● Leyla ALP

Çağdaş Hukukçular Derneği (ÇHD), 6 Şubat depremlerinden etkilenen Hatay'ın Antakya, Defne ve Samandağ ilçelerinde 8 Şubat - 6 Mart arasındaki gözlemleri ve çalışmalarına dair raporu kamuoyu ile paylaştı. Yardımlar ve Arama Kurtarma Bakımından Yapılan Ayrımcılık, Yapıların Hukuka Aykırılığı/Eskiliği/Denetimsizliği, Acil Müdahale Noksanlığı, Temel İhtiyaçların Noksanlığı, İkinci Büyük Depremlere İlişkin İhlaller başlıklarının yer aldığı raporda ÇHD olarak müdahil olunan işkence ve kötü muamele vakalarına dair veriler de yer alıyor.

Depremde ölü ve yaralı sayısının hala tespit edilemediğinin hatırlatıldığı rapora göre tanık olunan hak ihalleri özetle şöyle:

- Depremin ilk gününde yapılan uluslararası yardım çağrısı üzerine hızlıca ülkemize gelen pek çok ülkenin profesyonel arama kurtarma ekipleri saatlerce Adana Havalimanı'nda bekletildi. Ekipler ihtiyaç duyulan alanlara zamanında ulaştırılmadı ve sahaya ulaşan ekiplere gönüllüler dışında hiçbir lojistik destekte bulunulmadı.

- Enkazlardan ağır yaralı şekilde çıkmayı başaran depremedeler çok uzun süre en temel sağlık hizmetlerinden yoksun kaldı.

- Depremin gerçekleştiği hafta Sağlık Bakanlığı Ölüm Bildirim Sisteminin çalışmaması nedeniyle depreme vefat eden birçok kişinin ölüm kaydı sisteme girilemedi.

- Elektrik gibi sular da deprem itibarıyla günlerce kesik kaldı ve depremin birinci ayı geride kalırken Hatay ili genelinde su sorunu çözülmedi. Halen birçok yardım noktasında duş ve tuvalette kullanılacak su sorunu devam ediyor.

## “UYUZ SALGINI BAŞLADI”

- Depremin üzerinden bir ay geçmiş olmasına rağmen hala birçok kişinin barınma sorunu çözülmedi.

- Özellikle çocukların, bebeklerin, hastaların temel beslenme ihtiyaçlarını karşılayacakları destekler yapılmadı.

- Depremin üçüncü günden sonra kurulabilen seyyar tuvaletlerin birçoğunun Asi Nehri'ne boşaltılması, bölgeye hijyen ürünlerinin ikinci günden sonra gelmeye başlaması salgın hastalıklara zemin hazırladığı gibi insanların psikolojik olarak da yıpranmalarına sebep oldu.

- Uyuş salgını başladı, gönüllü sağlıkçılar kendi imkânları ile uyuş ilacı yaparak köyler dahil insanlara ulaştırmaya çalıştı.

- Bebek ve çocuklarda soğuk algınlığı vakalarıyla birlikte hijyen koşulları ve beslenmeye bağlı olarak mide ve bağırsak enfeksiyonları arttı.

- Su sıkıntısı, tuvaletlerin banyoların yeterli ve hijyenik olmaması, temel hijyen ürünlerine erişilememesi birçok bölgede özellikle kadınlar başta olmak üzere tüm depremedeler açısından çeşitli enfeksiyonların artmasına sebep oldu.

# Hatay'da barınma ve su sorunu sürüyor

Çağdaş Hukukçular Derneği'nin Hatay raporuna göre depremin ikinci ayına girilirken barınma ve su sorunu hala çözülmedi. Kentteki birçok yardım noktasında duş ve tuvalette kullanılacak su sorunu devam ediyor

## YALNIZ KADINLARA ÇADIR VERİLMEDİ

- Depremde kadınlar hijyenik ped ve ihtiyaç duydukları diğer ürünlere erişemedi. Yardım paketlerinden sınırlı sayıda ürünler hızla tükendi.

- Çadır gibi listeye dağıtılan belli ürünlere yalnız yaşayan kadınlar hiçbir koşulda erişemedi.

- Bazı kadınlar deprem anında üzerlerinde bulunan kıyafetlerle dışarıda bekleyemedikleri için rahatsız hissedip giyinme ihtiyacıyla hasarlı evlerine geri dönmek zorunda kaldı.

- Kalabalık çadırlarda da kadınlar fiziksel/psikolojik boyutlarıyla erkek şiddetine ve cinsel tacize maruz kaldı.

## İŞKENCE VE KÖTÜ MUAMELE

- Birçok demokratik kitle örgütünün yardım araçları şehir girişinde veya şehir içinde dağıtım aşamasında kolluk kuvvetlerince engellendi.

- Bölgede Polis Özel Harekat (PÖH) tarafından depremedelere uygulanan kötü muamele ve işkenceye tanık olundu.

- Ahmet Güreşçi gözaltında gördüğü işkence sonu-



cu hayatını kaybetti.

- Depremin ikinci haftası Antakya'da üniformalı ve silahlı özel hareket polislerinin kullandığı plakasız sivil araçlar ve plakasız akrepler tespit edildi. ÇHD plakasız araçlarla ilgili suç duyurusunda bulundu.





# İstanbul'da yaşamın maliyeti

İstanbul Planlama Ajansı'nın gerçekleştirdiği "İstanbul'da Yaşam Maliyeti" araştırmasına göre, İstanbul'da yaşamın maliyeti geçen senenin aynı ayına göre yüzde 86,14 artarak 31 bin 788 TL oldu

## yüzde 86 arttı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Planlama Ajansı'nın gerçekleştirdiği "İstanbul'da Yaşam Maliyeti" araştırmasına göre, dört kişilik bir ailenin İstanbul'da yaşamının maliyeti geçen senenin aynı ayına göre yüzde 86,14 arttı. İstanbul'daki haneleri temsil etmek üzere seçilen bin 600 hanenin temel harcamaları ve bu harcamaları oluşturan maddelere ilişkin verilerin toplanarak hazırladığı rapora göre İstanbul'da yaşamın ortalama maliyeti 31 bin 788 lira olarak hesaplandı.

**BİN 225 LİRA ARTTI**

Mart ayında İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 31 bin 788 lira olarak ölçüldü. İstanbul'da ortalama yaşam maliyeti, geçtiğimiz aya göre bin 225 lira arttı. Ocak ayında bu oran 29 bin 429 olarak belirlenmişti. Mart ayında geçtiğimiz aya göre en çarpıcı fiyat değişimlerinden biri yüzde 20 artışla et (kuşbaşı) olduğu görüldü.

Ürün İsim	Ocak Değişim	Şubat Değişim	Mart Değişim
Et (Kuşbaşı)	15,59%	8,37%	20,64%
Eşofman (Çocuk için)	6,81%	-9,80%	19,69%
Ağız ve Diş Bakımı Ürünleri	-4,65%	10,35%	8,84%
Yumurta	4,56%	5,95%	7,98%
Bebek Bezi	0,00%	1,92%	5,98%
Cilt ve Vücut Ürünleri	10,37%	24,20%	3,89%
Kuru Fasulye	3,88%	3,99%	2,80%

Tablo 4: Seçilen ürünlerin aylık bazda değişim oranları (Ocak – Şubat-Mart)

## Deprem ardından nasıl kentler inşa edilmeli?

"Kadıköy 2030 Söyleşileri"nin konğu olan ŞPO İstanbul Şube Başkanı Pelin Pınar Giritlioğlu, askeri alanların imara açılması ve kıyı alanlarında yapılaşma gibi uygulamalarla kentlerin dirençliliğinin azaltıldığını vurguladı

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin düzenlediği ve kent sorunlarının konuşulduğu "Kadıköy 2030 Söyleşileri" devam ediyor. Söyleşi dizisinin üçüncüsü 1 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Akademi'de "Deprem Ardından Kentleri Yeniden Nasıl İnşa Etmeliyiz?" başlığıyla yapıldı. Moderatörlüğünü Yeryüzü Ekoloji Kolektifi'nden Ayça Yüksel'in yaptığı etkinliğe TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Başkanı Pelin Pınar Giritlioğlu ve MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Öğretim Görevlisi ve İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi (İSİG) gönüllüsü Aslı Odman katıldı.

**KENTLERİN DİRENÇLİ AZALYOR**

TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Başkanı Pelin Pınar Giritlioğlu konuşmasında, 1999 depreminden günümüze kadar geçen 24 yıllık süreçte gerekli hazırlıkların yapılmadığını söylerken; yapı denetim yasanı, TOKİ Yasası'nda değişiklik, 6306 sayılı kanun ve torba yasalar aracılığıyla değişen mera kanunu, orman kanunu, imar kanunu ve imar barışı düzenlemeleriyle sorunun çözümediğini, aksine inşaat ve rant odaklı bir yaklaşım sergilendiğini



ni ifade etti. Küçükyaş Karayolları ve Zincirlikuyu Karayolları arazi gibi kamusal alanların özelleştirilerek deprem toplanma alanlarının satıldığını belirten Giritlioğlu, askeri alanların imara açılması ve kıyı alanlarında yapılaşma gibi uygulamalarla kentlerin dirençliliğinin azaltıldığını vurguladı. Giritlioğlu, kentlerin afet dirençliliği konusunda yapılması gerekenleri sıralarken önceliğin; riskli yapı ve alanların bilimsel olarak tespiti, geçici barınma alanlarının oluşturulması, afet tahliye rotalarının oluşturulması, barınma hakkının temini, konut üretim seçeneklerinin artırılması, kamunun yeniden yapılanmada aktif rol alması, iklim kriziyle mücadele gibi başlıklardan oluştuğunu belirtti.

**SAĞLIK SORUNLARINA İŞARET ETTİ**

Son yaşadığımız depremler üzerinden yaşananları değerlendiren Aslı Odman ise enkaz kaldırma sürecinde başta asbest olmak üzere zararlı kimyasalların yarattığı sağlık sorunlarının altını çizerek, hükümetin deprem sonrası kentleri yeniden inşa etme sürecinde izlediği yöntemi eleştirdi, planlamanın çok bo-



yutlu ve bütüncül bir şekilde ele alınması gerektiğini söyledi. Afet bölgesi tasarım rehberi gibi araçlarla, planlamanın karşısına tasarımın yerleştirildiğini belirten Odman, daha depremin ilk haftasında insanlar her yerde hilti ararken, iktidarın her projesinde yer alan olağan şüpheli firmaların, deprem bölgele-

rinin yeniden inşasını paylaşmak için harekete geçtiğini hatırlattı. Yaşadığımız süreci giderek hızlanan bir tren metaforuyla açıklayan Odman, trenin atlayarak sağ kalma gibi ihtimallerin artık kalmadığını ve treni durdurulmaktan başka bir seçeneğimiz olmadığını vurguladı.



## Mobil Deprem İletişim Merkezi, Kadıköy'deydi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), olası İstanbul depremine yönelik çalışmalarını yoğun bir şekilde sürdürüyor. Bu çalışmalar kapsamında bir ay önce Bakırköy'den yola çıkan Mobil Deprem İletişim Merkezi, 4 ile 6 Nisan tarihleri arasında 10.00 ile 15.00 saatleri arasında Kadıköy'deydi. Deprem hakkında farkındalığı artırmayı ve bilinçlendirmeyi amaçlayan İletişim Merkezi'nde afet çantasında neler olması gerektiği, İstanbul'da depreme yönelik yapılan çalışmalar hakkında broşürler, çocuklar için de etkinlik materyalleri yer alıyor. Merkez'de sanal gerçeklik gözlüğü ile deprem anını ve sonrasını deneyimleyebilir, mahallenize ait bilgileri girişiniz zaman da zemini hakkında bilgi edinebilirsiniz.

**"AMACIMIZ FARKINDALIĞI ARTIRMAK"**

"Bilgi çok kıymetli. O yüzden önemli bilgileri paylaşmak gerekiyor" diyen İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Deprem ve Zemin İnceleme Şube Müdürü Kemal Duran, "Mobil Deprem İletişim Merkezi, bir ay önce hizmete başladı. Amacımız vatandaşın deprem konusunda farkındalığını

**İBB Mobil Deprem İletişim Merkezi, deprem konusunda farkındalığı artırmak ve bilinçlendirmek amacıyla 4 ile 6 Nisan tarihleri arasında Kadıköy'deydi**

artırmak, bilinç seviyesini yükseltmek. Bakırköy'den başladık, Küçükçekmece, Avcılar ve Fatih'i ziyaret ettik. Şimdi de Kadıköy'deyiz. Üsküdar, Kartal diye devam edeceğiz. Daha çok sahil bölgesine, riski yüksek olan ilçelere ağırlık veriyoruz. Ama sırayla tüm ilçelerimize gideceğiz. Vatandaşımız merkezimizde depreme yönelik yapılmış çalışmaların broşürlerini bulacak, sanal gerçeklik gözlüğüyle deprem anında ve sonrasında neler yapması gerektiğini deneyimleyecek, mahallesinin zemini hakkında bilgi sahibi olacak." ifadelerini kullandı.

**"BİLGİ EDİNMEMİZ ŞART"**

Mobil Deprem İletişim Merkezi'ni ziyaret eden Cemal Soylu, merkez çalışanlarından yapılan çalışmalar hakkında bilgi aldı. Pendik'te oturduğunu söyleyen Soylu, "Bilgi edinmemiz şart. Bu hizmetlerden faydalanmak gerekiyor. Pendik'e geldiği zaman mahallemizin zemini hakkında da bilgi sahibi olmak istiyorum." dedi.

**CKM SÖYLEŞİ VE İMZA**

**"ASLINDA NEYİ SEÇECEĞİZ"**

Gazeteci-Yazar  
BARIŞ PEHLİVAN  
Gazeteci-Yazar  
BARIŞ TERKOĞLU

08  
NİSAN  
CUMARTESİ  
14.00

BÜYÜK SALON | DAVETLİSİNİZ

CKM

İL

KİTABEVİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

● Leyla ALP

Yaş kaç olursa olsun her insanın sevmek ve sevilmele ilgili bir derdi var. 14 Şubat Sevgililer Günü vesilesiyle Acıbadem Üniversitesi Psikoloji Yüksek Lisans Öğretim Üyesi Klinik Psikolog Hakan Kızıltan ile sevmek ve sevilme ihtiyacını konuşmuşuk. Ertesi gün deprem olunca ertelediğimiz söyleşiyi paylaşıyoruz.

● **İnsanın sevmek ihtiyacı nereden geliyor? Sevmeye mi sevilme ihtiyacı mı?**

Sevgi en temelde bu dünya ile bağ kurmaktan kökenini alan bir duygu, yaşamımızı sürdürmek için çok temel bir güdülenme. Sevilmediğimiz, sevmeyemediğimiz hissettiğimizde, dünya ve hayatla bağ kuramamanın göstergesi oluyor. Bir kişi ya da bir şeyi sevdiğimizde onunla bir bağ kuruyoruz, o bağ bizi hayatta tutuyor.

Hem sevmeye hem de sevilme ihtiyacı duyuyoruz. Sevmek, bağ kurmaya yönelik girişim; sevilme ise bağ kurmaya yönelik girişimin karşılık bulması. Yani hayatta kalabilmek için bağ kurma güdülenmesiyle hareket ediyoruz, bu hamlenin karşılık bulmasına da ihtiyaç duyuyoruz. Onun için sevmek, sevilme önemli. İlk sevgilimiz aslında annemiz. Eğer o sevgili bizi sevmeye hayatta kalamayız, o ilk bağın çok sağlam olması lazım. Hayatın ilk temsilcileri anne-baba ile kurduğumuz ilişki diğer ilişkilerimiz için taslak görevi görüyor. Orada sevilmediğimizi hissedince sonraki ilişkiler de çok kolaylaşıyor.

### “GÜNÜMÜZ İNSANI ZAHMETE GİRMEK İSTEMİYOR”

● **Yeni sıkça duyduğumuz bağlanma sorunu en temelde anne-baba ilişkisinden dolayı yaşadığımız bir sorun mu?**

En temelde oraya dayanıyor. Psikanalizde bizi fiziksel ve ruhsal olarak hayatta tutan ötekilere “önemli ötekiler” deriz. Anne-baba bizim için önemli ötekiler. Dolayısıyla önemli ötekilerle bağlanmanın sağlıklı olması gerekiyor ki biz bu dünyada kendimizi sevebilir hissedelim ve sevdiğimiz dünya tarafından sevildiğimizi hissedelim. Temelde sevginin tohumu burada atıyor. Burada aksaklıklar olduğunda hem sonraki ilişkilene biçimlerimizi, ilişkimizi mutluluğumuzu hayattan memnuniyetimizi elbette etkiliyor. Bunun yanı sıra modern çağın ruhuyla da bağlantılı bir şey var. Günümüzdeki modern kapitalist gerçeklik bizi her türlü zahmetten, ertelemekten muaf bir varoluş durumuna özendiyor. Şu anda toplumsallaşmış olan bağlanamama pratiğinin kökeni tekil olarak bireylerin kendi kişisel tarihleriyle ilgili olmanın yanı sıra, topluma egemen olan bu anlayıştan ötürü. Kalcı, odaklanmaya dayalı, derin ilişkiler kurmaya dayalı bir ilişkilene biçiminden çok, hemen tatmini arzulayan bir tür fast food kültürü gibi, hazzı odaklanmış tatmin kültürü de bağlanamama dediğimiz problemi ortaya çıkaran önemli bir durum. Hiçbir zahmete girmeden, bütün pürüzlerden arınmış bir var oluş istiyoruz ama ilişki dediğimiz şey kendimizi sunduğumuz, eksiklerimizi, kusurlarımızı açık ettiğimiz, emek verdiğimiz, emek istediğimiz, belki hayal kırıklıklarını da içeren bir şey. Günümüz insanı ne yazık ki artık bu tür zahmetlere girmek istemiyor.

● **Bunun ne tür sonuçlarını yaşıyoruz?**

Hakiki bir mutluluk, tatmin hissi alamıyoruz. Gerçekten sevdiğimiz ve sevildiğimizi hissedemiyoruz. Sevdiğimiz ve sevildiğimizi hissetmek için, öteki tarafından sevildiğimizi hissetmemiz, bizim de ötekini olduğu haliyle sevebilmemiz lazım. Burada eksikler, kusurlar, emek, sabır var. Tüm bunları göze aldığımızda gerçekten birbirimize yakınlaşıyor, seviyor, sevdiğimizi hissediyoruz. Zahmetin göze alınmasıyla bağ oluşabiliyor. Günümüzde o zahmetlere girilmiyor. Sadece yüzeysel, fiziksel, tensel bir yakınlıkla ruhunda yakınlıklaşabileceği zannediliyor ama öyle olmuyor. Ruhun yakınlıklaşması için beraber durabilmek, birbirimizi olduğumuz halimizle kabullenmek gibi süreçlerin içinde olmamız lazım.

### NEYE AŞIK OLURUZ?

● **Birden fazla kişiyle ilişkilere de sıkça tanıklık ediyoruz. Bunun nedeni de hazcılık ya da başka türlü bir arayış mı? Niye birden fazla kişiyle flört ediyor ya da hayatımızda biri varken başkasına bakıyoruz?**

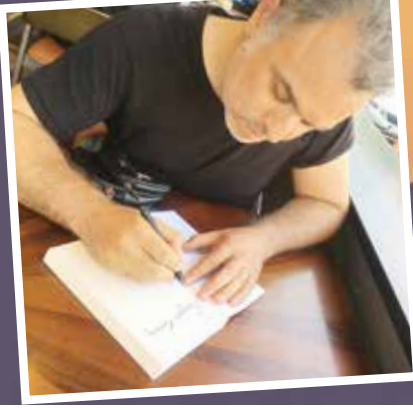
Kişi birden fazla kişiyle ilişkilene içinde olabilir ama aynı anda birkaç kişiye aşık olmuyor. Aynı anda birkaç kişi bizi için çekici hale gelebilir, aynı anda birkaç kişiyle cinsellik yaşayabiliriz. Ama daha derinlikli bir şeyden bahsediyorsak, dünyanın bir temsilcisi olarak, yakınlığımız bir öteki hayatın olağan akışı içinde bir kişi oluyor.

● **Neyle aşık oluyoruz?**

Erken çocuklukta ilişkilene kalıpları sonraki ilişkilene biçimlerini belirliyor. Ve genelde orayla bağlantılı ilişkiler kuruyoruz.

● **Benzeneye mi aşık oluyoruz?**

Aşkın dünya ile kurduğumuz bağ olduğunu söyleyen Klinik Psikolog Hakan Kızıltan “Aşk yoksa gerçekten hakiki mutluluk da yoktur. Diğer alanlardaki başarılarımız da buruk ve eksiktir” diyor



# “Aşk yoksa pek çok şey eksiktir”

Benzeneye olabiliyor veya negatifi yani özlem duyulan da olabiliyor. Bizi fiziksel ve ruhsal olarak hayatta tutabileceğini hissettiğimiz kişilere aşık oluyoruz. Bunu da belirleyen ilk ilişkilene biçimleri oluyor.

● **Bizi hayatta tutabilecek kişilere aşık oluyorsak neden sürekli “aşık olma üzülsün” sözlerini duyuyoruz?**

Eğer erken çocuklukta sevmek, bağ kurma girişimlerimiz hayal kırıklığına uğramışsa, sonraki bağ kurma girişimlerimizde daha tedirgin olabiliyoruz. Bazı kişiler hiç romantik ilişki kurmaz, sadece cinsel ilişki kurarlar. Hatta uç noktada tüm ilişkilerini kesen bireyler de var. Çünkü ilişki kurmak demek, öteki ile bağ kurmak, sevmek ve öteki tarafından da kabul edilme ihtiyacını açığa vurmaktır. Sevginin en temelinde tamamlanma ihtiyacı var. Eğer biz kendi kendine yeten, tüm güçleri olan, tanrısal bir varlık olsaydık sevmeyizdik. Sevgi kendi kendimize yetemiyor olmanın da bir işareti olarak ortaya çıkıyor. Eğer ötekine muhtaçlık zamanında travmatize edilmişse ileride ilişki kurma biçimlerinde insan daha tedirgin oluyor.

### “AŞKA DÜŞERİZ”

● **Peki aşkın gözü kör mü? Toplumsal statü, çevre, sosyal ilişkiler, yaptığımız iş, politik tutumumuz aşka bakışımızı ve yaşayışımızı ne kadar nasıl etkiliyor?**

Bir bakıma kör. Aşık olmak bizim karar verdiğimiz iradi bir tutumumuzun sonucu değildir. Aşka düşeriz, sonra bilinç devreye girer, sorgulamalara gireriz.

Elbette ekonomik durum, eğitim, sınıfsal durum, statü bizim için bir gösteren oluyor. Daha derin psikolojik düzeyde baktığımızda tüm bunlar bizi hayatta tutabileceğini inandığımız şeyler. Eğitim durumu iyi biri demek, aslında güç sahibi biri demektir. Bu bizim entelektüel, sosyal konumumuzla da bağlantılı. Birinin entelektüel olması karşındaki kişiyi çekici kılabılır, bir başkası için zengin ya da güzellik çekici gelebilir. Siyasi görüşümüz, sosyolojik ve sınıfsal durumlarımız neye güç kattığımızı belirliyor.

● **O halde eğitilmiş, iyi bir işi ve entelektüel birikimi olan birinin**

aşık olması daha zor mu?

Doğrudan öyle bir şey söyleyemeyiz. Sevmek kendimizi ve dünyayı olduğumuz haliyle kabullenmekle çok bağlantılı bir şey. Kendini ve ötekini olduğu halde sevebilen kişiler daha sevecen ilişkiler kurabiliyor, daha yakınlaşıyor, kendilerini açmaktan çok korkmuyor, ötekini reddetmesinden çok travmatize olmuyorlar.

“Ben olduğum haliyle sevebilir bir varlığım” inancı ruhsal sağlık ve sonraki sevgi pratikleri için çok önemli bir ruhsal sermaye. Eğer bir insanın iç dünyasıyla ilişkisi iyiyse ve geçmişteki çocukluk çağında sevecen bir ilişkisi varsa bu insanlar sağlıklı bir şekilde aşık olabiliyor, sevebiliyor, sevdiği tarafından seviliyorlar. Hayal kırıklıklarına daha dayanıklı olabiliyorlar. Kaybediyorlar, ilişkiler bitiyor, onun yasını tutuyorlar ama kendilerini sevebilir hissettikleri için onları seven bir başa ötekini olduğuna dair umutları olduğu için onu bulabiliyor. Yani içsel kodlamalar çok önemli. İçerideki kodlamaları “ben sevebilir bir varlığım” diye yapmışsam, o bana umut, dayanıklılık veriyor ve ötekini buluyor.

● **Az önce sağlıklı bir şekilde aşık olabiliyor dediniz, sağlıklı bir şekilde aşık olmak ne demek?**

Sağlıklı sevgi kendine, ötekine zarar verici, gerçekliğe aykırı, yıkıcı davranış, tutumdan uzaktır. Eğer siz, sizi hep mutsuz eden kişilere aşık oluyorsanız burada bir problem var demektir. Ruhsal olarak en sağlıklı bireyler de travmatik ilişkiler yaşayabilir ama onlar ilişki yaşasa bile yıkıcı tarafı fark edip kendilerini kurtarıp iyi ilişkilere yöneliyor. Bazı bireyler de tekrar tekrar kendini mutsuz eden, kendine ve ötekine zarar verecek ilişkilere giriyorlar.

### “BAŞKA BİR DÜNYA MÜMKÜN”

● **Ya da hiç ilişkiye girmemeyi tercih ediyorlar.**

Evet başka problem de bazı insanların ilişkienden tamamen umudu kesip, vazgeçmiş olmaları. Bu sebepten dolayı derin ilişkiler değil yüzeysel ilişkilere giriyorlar. Bizim sevgi ilişkisi dediğimiz, içinde cinsellik, tutkunun yanı sıra derinliği, samimiyeti nispeten huzuru barındıran ilişkilere. Böyle ilişkiler kurmakla ilgili zorlandığımızda ya ilişki kur-

muyor ya da yüzeysel ilişki kuruyoruz, fakat bu bize hakiki tatmini vermiyor. Bize hakiki tatmini veren varlığımızın sevildiğini hissetmektir. Bazı bireyler yüzeysel, seri ilişkiler kurar ama mutlu olamazlar, çünkü varlığının derinliğini sevdiğini hissetmiyor ve dünyayı da sevdiğini hissetmiyorlar. Temel ihtiyacımız varlığımızın kabul edilmesi, sevilmesi ve onurlandırılması ve bu dünyaya da bağlanmaktadır. Bunu hissetmeye ihtiyacımız var. Bunu hissetmediğimiz veya böyle bir ilişki kuramadığımızda yukarıda oyalayıcı ilişkiler kuruyoruz ama aşağıda hâlâ bu dünyaya bağlanmış olmuyor, bu dünya tarafından sevildiğimizi hissetmiyoruz. Bu yukarıda yaşanan bütün ilişkileri anlamsız kıyor.

● **Bir yandan romantik bir ilişkimiz olsun istiyoruz ama aynı zamanda bundan korkuyoruz, burada neyi değiştirebiliriz?**

Erken dönem ilişkilerimizden kaynaklı bir problem olma ihtimali yüksektir. Bu durumda ne yapabiliriz? Psikoterapi bunun için var. Psikoterapi, dünya ile farkındalık ve sevgi temelinde ilişki güncelleme yapmaktır. Beni olduğum gibi kabul edip sevmeyen bir dünya ile karşılaşmış ve bunu içselleştirmiş olabiliriz ama başka bir dünya ve başka bir benlik mümkün. Dünyayı sadece beni sevmeyen, beni üzecek bir öteki olarak kodlamış olabiliriz ve onun için sevmek, sevilme benim için problematik bir durum olabilir ama bu dünya için tek kodlama değil. Psikoterapide biz o kodlamaları değiştiririz. Başka bir dünya, başka bir varoluş ve benlik mümkün.

● **Romantik ilişkiler, ilişki süresi uzadıkça neden toksikleşir? İlk zamanlar ilgisini sevdiğimiz, çok ilgi gösterdiğimiz bir insana aradan zaman geçtikten sonra ilginin azalmasının nedeni ne?**

Bu her durumda olmaz. Yıllanmış ilişkilerde sevgiyi, şefkati giderek kuvvetlenen bağı görebiliriz. İnsanlar beraberce gelişebilir ve o bağı kuvvetlendirerek devam ettirebilirler. Bazen de kişiler dönüşür ama o dönüşen kişiler ilişkilene hale gelmezler, birbirleri için artık doğru dünya değillerdir. Bu da çok olağan bir süreçtir. Hayatın beklentilerimiz değişir ve yollarımız ayrılır. Birbirini başlangıçta çok çokluğu seven insanların bağları zayıflar. Kendileriyle ilgili meseleleri karşılardakine projekte eder, hayatla ilgili problemlerini partneri üzerinden yaşamaya başlarlar. İki yabancı olarak aynı mekânı paylaşan bir sürü insan var.

### “ROMANTİK İLİŞKİ OLMADAN OLMAZ”

● **İnsanın hayatında mutlaka birini istemesi ya da istemesi de bir aşkı öldürmek için sıkıntılı şeyler değil mi?**

Bazılarımız ilişkisiz yapamıyoruz. Bazen bitmeye yakın bir ilişkiden başka bir ilişkiye geçebiliyoruz. Bir de ilişkiden kaçan ya da çok nadir ilişkiye girenlerimiz var. İkisinde de hayatla, kendisiyle olan bağında bir problem olduğunu söylemek mümkün. Eğer kendimizle bir türlü kalamıyorsak bizi tatmin edecek bir ilişki ihtimalimiz çok düşük olabilir. Kendiyle asla kalamayan kişiler genel olarak kendinin sevildiğini düşünen kişiler oluyor. İçsel yalnızlığı dışarıyla kapatmaya çalışıyor ama eğer kendimizi sevilmiş hissetmiyorsak dışarda da ilişkilerimizde bunu bir türlü yakalayamıyoruz.

Bir grup insan da “boyumun ölçüsünü aldım” deyip ilişkilere çekiliyor ya hiç ilişki kurmuyor ya da cinsel odaklı ilişki kuruyor. Ama bu ilişkiler de onları tatmin etmiyor çünkü bu dünyadaki varlığımızın fark edildiğini, sevildiğini hissetmeye ihtiyacımız var. Eğer bu hissi yaşamazsak bütün ilişkiler nafile oluyor.

● **Bunun illa aşk olması gerekiyor mu? Arkadaşlarımız, dostlarımız bize yetmez mi?**

Romantik ilişkiler, varlığımızın kabul edildiği ve sevildiğini hissettiğimiz ilişkilerin en yoğun yaşadığımız, bizi çoşturan ilişki şekli. Dolayısıyla buna ihtiyacımız var. Yani romantik ilişki olmadan olmaz. Varlığımızın tanınması erotik düzlemde romantik ilişkilerle, sosyal düzlemde dostlarımızla olur. İçsel olarak sevildiğini hissedemeyen insanlar sosyal ilişkilerinde de iyi olurlar. Romantik hayatta eksik olunca bazı kişiler sadece sosyallikle, iş hayatıyla kapatmaya çalışırlar ama hep bir şey eksik olur.

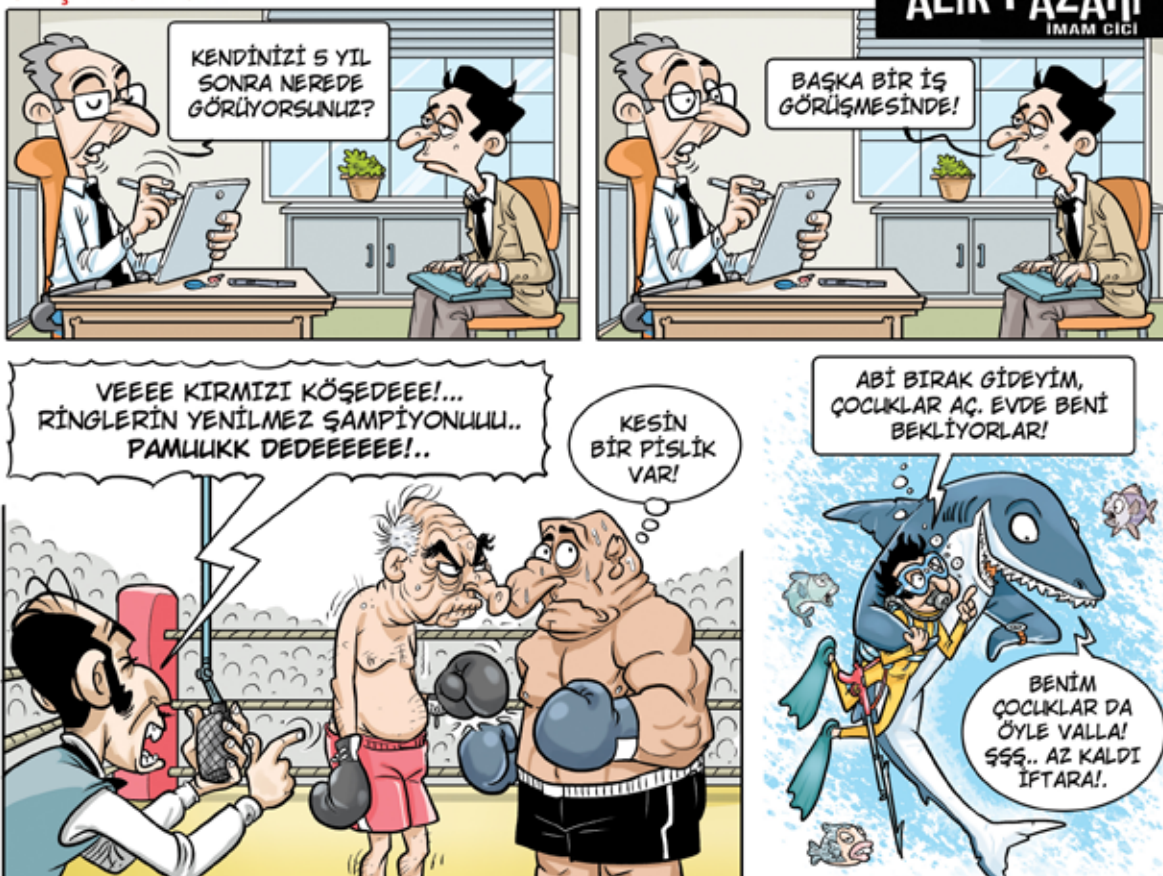
● **Yani aşk yoksa hep bir şey eksik midir?**

Eğer aşk yoksa çok şey eksiktir. Aşk dediğimiz şey dünya ile kurduğumuz bağıdır. Eğer dünya tarafından sevildiğimizi hissetmiyorsam bu problem diğer bütün alanlarda kendini gösterir. Aşk yoksa gerçekten hakiki mutluluk da yoktur. Diğer alanlardaki başarılarımız da buruk ve eksiktir.



Hakan Kızıltan

### GENÇLER ÜMİTSİZ!



## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khaikodemi İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
ilan/Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gundüdü  
(0532) 727 01 07Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

## Nisan sadece baharı getirmiyor

MELİS  
DANIŞMEND

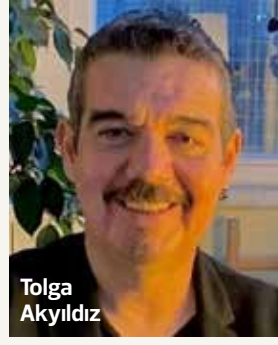


Zor bir hafta oldu. Olmaya da devam ediyor. Beklenmedik haberlerin en kötülerinden biriyle, ani bir kayıpla hayatlarımız, sektörümüz alt üst oldu. 1987'den beri dergilerde, gazetelerde yazan, çok çeşitli mecralarda yöneticilik ve danışmanlık yapan, konserler düzenleyen, projeler üreten müzik insanı, gazeteci, yazar, psikolog Tolga Akyıldız'ın pat diye bu hayattan gitmesine şahit olduk.

Su an bu yazıyı, "Hadi ama bir şeyler yemen lazım" diyerek çorba kaşığına uzatan birinin kolunu ittiren bir hastanın ruh haliyle yazıyorum. Elim varmıyor. Yazdığım her şey anlamsız geliyor. Bir şeyler düşünmeye çalışıyorum, başaramıyorum. Tolga'yla ilk kez ne zaman tanıştığımı yazayım diyorum, hemen arkasından "Yazsam ne olacak?" sorusu geliyor. Karrierindeki etapları tekrar gözden geçireyim, biraz onlardan bahsedeyim diye Vi-

kipedi'ye giriyorum, sağ taraftaki kutuda [Doğum: 6 Haziran 1973 - Ölüm: 2 Nisan 2023] bilgisini görüyorum. İnanamıyorum. Bu nasıl olur?! Aklim almiyor, alamıyor. Tüm idrak yollarım kapanmış. Kesinlikle algılayamıyorum. Yazacağım her cümle onun aramızdan temelli ayrıldığını kabul etmek olacak; elim gitmiyor. -di'li, -miş'li geçmiş zamanda kurulan her cümle geride kalan günlerin, ayların, yılların bir tescili.

Nisanın insanda uyandırdığı umut, huzur, aydınlık gibi iç açıcı taraflarının yanında müzik tarihi açısından karanlık yönleri de var. Bu ay müzik dünyasından pek çok ismin ani kayıplarıyla dolu. Benim bire bir yaşayarak şahit olduğum ilk gidiş Kurt Cobain'inkiydi. Henüz lisedeydim, Smells Like Teen Spirit'i ilk kez radyoda duymuş ve tam olarak zıncı diye yerime çivilenmişim. İnanamamıştım böyle bir müzik yapıldığına. Okuldan bir arkadaşım şarkının yer aldığı o efsane albümü, Nevermind'i benim için kasete çekmiş ve şarkı isimlerini tek tek bir kağıdın üzerine yazıp kapağın içine yerleştirerek bana ev ve el yapımı bir kaset hediye etmişti (hala duruyor). Ben o albümü çevirip çevirip hayretler içinde dinlerken birkaç ay sonra Hürriyet gazetesinin arka sayfasın-



Tolga Akyıldız



Ayten Alpman



Kurt Cobain

da Cobain'ın intihar haberini görmüştüm. Çok üzülmüştüm. Cazır cuzur çeken bir MTV'den cenaze törenini izlemeye çalışmışım. Herkes gibi aynı soruyu sorarak: "Neden?"

Grunge akımının amiral gemilerinden Nirvana'nın trajik kaderi meğer Alice in Chains için de geçerli olacakmış. Sekiz yıl sonra aynı gün, 5 Nisan 2002'de grubun vokalisti, şarkı yazarı Layne Staley de bu dünyadan göçüp gitti. Uyuşturucu bağımlılığından kurtulamamıştı. Biri 27, diğeri 34 yaşındaki bu çizgi dışı, yetenekli iki müzik insanı muhtemelen sonsuza kadar dinlenecek ağır, puslu, karanlık ve olağanüstü şarkıları arkalarında bırakarak veda bile etmeden gittiler. Zaten büyük ihtimalle veda etmeye de inanmıyorlardı.

Zamansız ölümlerden bir diğeri 1 Nisan 1984'te 45. doğum gününe sadece bir

gün kala aile içi kavga esnasında babası tarafından vurulan R&B ve soul sanatçısı Marvin Gaye oldu. 90'ların en popüler kadın gruplarından biri TLC'nin üyelerinden Lisa "Left Eye" Lopes, 25 Nisan 2002'de ekibiyle beraber gittiği Honduras'ta araba kazasında yaşamını yitirdiğinde 30 yaşındaydı. New York'un ünlü punk grubu The Ramones'un kurucularından Joey Ramone 15 Nisan 2001'de 49 yaşında tedavi gördüğü hastanede U2'nun In a Little While (Kısa Bir Süre İçerisinde) şarkısını dinleyerek gözlerini kapadı.

Kayahan, Ayten Alpman, Melih Kibar, Prince, Atilla Özdemiroğlu da farklı tarihlerde nisan ayı içerisinde vefat ettiler. Diyorum ya, sadece baharı ve neşeyi değil, hüznü ve ayrılığı da getiriyor nisan ayı. Ya da belki her aya tek tek baksak aynı şeyi söyleyeceğiz, bilmiyorum. Konu günler,

aylar değil, hayatın başının sonunun kesinliği.

Yarın yayınlanacak radyo programında yukarıda saydığım müzisyenlerden şarkılar çaldım. Tolga'nın gidişiyile birlikte bir tür anma düzenlemek istedim. Onun seneler içerisinde gazete ve dergilere yazdığı yüzlerce yazının satırlarında kim bilir kaç kez yer aldı bu isimler... Programımın finalinde iki şarkı seçtim. Biri Tolga, diğeri ise 7 Nisan 2020'de yine ani ve ne yazık ki Tolga'yla bire bir aynı sebeple kaybettiğimiz müzik insanı Çağlan Tekil için. İki çok yakın dost artık buradan uzakta ama -umarım- birbirlerine yakınlar. Seçtiğim şarkılar, Queen'den 1986 tarihli Who Wants to Live Forever ile Alpbaville'den 1984 tarihli Forever Young'dı. Aklıma gelen ilk şarkıları bunlar, fazla düşünmedim. Nedense en doğru seçimler gibi geldi.

Yazımı olabildiğince Tolga'nın gidişinden uzak, müzik sektörünün tarihine yakın tutmaya çalışıyorum farkındayım. Baştan beri dedim, elim yazmaya gitmiyor. Ama bambaşka bir müzik haberinin ucundan tutup yazıya dökmek de şu an anlamsız geliyor. Bugün biraz neyi nasıl yaptığımı tam kestiremediğim bir gün, affedin. Kafamda onlarca, yüzlerce soru. Ve karşımda her zamanki gibi hayatın kaskatı geçcekleri.

# “Her gün hayallerime bir yenisi daha ekleniyor”

Kadıköylü genç konser fotoğrafçısı Begüm Ars, “Hedefim konser fotoğrafçılığı alanından en iyi isimlerden biri olup, bu alanda fark yaratmak” diyor

● Simge KANSU

Sanatın her alanında ön plana çıkan Kadıköy, her yaşta ve tarzda sanatçıya ev sahipliği yapıyor. Bunlardan biri de 23 yaşındaki konser fotoğrafçısı Begüm Ars. Tüm zorluklara rağmen sevdiği işi yapmak ve hayallerine ulaşmak için çalışmalarına devam eden Ars, Müze Gazhane'de başlayan konser fotoğrafçılığı macerasını ve gelecek hedeflerini gazetemize anlattı.

Kadıköylü konser fotoğrafçısı Ars, “Hayatımda hep heyecan arayan biriyim. 18 yaşında kendi çemberimden çıkmam gerektiğine inanıp İzmir'e yerleştim. Bir süre orada yaşadıkdan sonra üniversiteye gitmek istedim fakat bu eğitim maceram ekonomik koşullardan dolayı sadece 3 ay sürdü. 1 buçuk yıl İzmir'de yaşadıkdan sonra da büyüdüğüm yerin özlemi ile tekrar buraya döndüm. Şu an Kadıköy'de yaşıyorum. Gündüzleri bir kafede çalışıyorum, akşamları ise konser fotoğrafçısı kimliğim ile iş yapıyorum. Hedefim konser fotoğrafçılığı alanında en iyi isimlerden biri olup, bu alanda fark yaratmak” dedi.

### “MACERAM MÜZE GAZHANE'DE BAŞLADI”

Küçük yaşlarda fotoğraf çekmeye ilgi duyduğunu belirten Ars, “20'li yaşlarımın başına kadar bu ilgi alanımın üstüne hiç düşmedim. Bir gün hiçbir bilğim olmadan bulduğum ilk fotoğraf makinasını aldım. Bu makinaya 2 yıl boyunca hiç dokunmadım çünkü bir eğitimimin olması gerektiğine inandım hep. Hala bunun pişmanlığımı yaşamam fakat bir yandan da kendimi 'zamanı değerli kullanmak' diyerek teselli ediyorum” dedi ve şöyle devam etti: “Müze Gazhane'de konserlerin düzenlendiği zamanlar sıkça dinlemeye giderdim. Müziğe aşık bir insanım, hep sahnede olmanın nasıl hissettirdiği hakkında düşünürdüm. Bir gün Palmiyeler konser duyurusunu gördüm. Anı olarak kalsın diye kameramı da yanıma aldım. Birkaç fotoğraf çekip gruba ilettim, güzel yorumlar gelince ufak bir



araştırma yaptım, öğrendim ki bu alanda isim yapmış çok fazla insan var. Neden birisi de ben olmayayım gibi bir soru sordum kendime. Maceram bu şekilde başladı ve hala devam ediyor.”

Konser fotoğrafçılığını işten öte gördüğünü dile getiren Ars, “Müzik başladığı an dünya ile tüm bağlantım kesiliyor. Birçok şeyden de bu şekilde uzaklaşıyorum sanıyorum. Tamamen tutku diyebilirim. Müziğin akışına kendimi bırakıp anın büyümesini yaşıyorum. En azından bana verdiği özgürlük hissi diğer fotoğrafçılık dallarından ayrı tutacağım bir his oluyor benim için. Tabii ki bu işin hem pozitif hem de negatif yanları oluyor. Pozitif yanı için diyeceğim şey şu ki, işimin bir parçası olarak sürekli yeni insanlar tanıyorum. Bu sayede iletişime açık ve daha sosyal bir insan haline geliyorum. Bu iş sayesinde hayatıma çok fazla güzel insan dahil ettim. Negatif yanı ise bu işe Türkiye'de yeterince değer verilmiyor ne yazık ki. Bunu değiştirmek için elimden geleni yapacağım.” ifadelerini kullandı.

### “UNUTULMAZ ANILAR BİRİKTİRDİM”

Bu işi yaparken unutulmaz anlar yaşadığını ve

güzel anılar biriktirdiğini de aktaran Ars, “Bir gün Kalben'in fotoğrafçısı olarak gittiğim konserde, sahnede ekip arkadaşlarının ismini sayarken bana da yer vermesi beni çok mutlu etmişti. O an tesadüfen ben de sahneden Kalben'i ve seyircileri kadrajıma alıyordum. Dinleyicilerle ufak bir selamlaşmamız olmuştu. Tatlı bir anıydı benim için. Bir de Balthazar kulisine değinmek istiyorum. Ben bu işe ilk başladığımda kafamda bazı şeylerin planını yapmıştım. Örneğin bir gün sevdiğim müzisyenleri kadrajıma almak istiyordum. Bu sürede Balthazar'ı dahil edip kuliste ekibin enerjisini paylaştığım an benim için unutulmaz anlar arasında.” şeklinde konuştu.

Ars, “Bu işi yani tutkumu keşfettiğim dönemde çok fazla fedakarlık yaptım. Küçükken hep hayalini kurduğum motorumu sattım. Çünkü beni ve işimi bir tık ileriye taşıyabilecek yeni bir kamera almam gerekiyordu. Şunun altını net bir şekilde çizebilirim, birazcık sitem içerisindeyim. Ülkemizde sanat icra ediyorsanız karşılığın uzunca bir zaman alamıyorsunuz. Bu sebeple herkesin tahmin ettiği gibi ekonomik olarak mükemmel bir getirisi yok bu işin. Bunu değiştirmek yine kişinin kendi elinde diye düşünüyö-

rum. Önce sormamız gereken soru şu: Bu işi para için mi yapıyorum mutlu olmak için mi? Ama tabii keşke sadece bu işi yaparak hayatımı devam ettirebilsem. Kim istemez ki sevdiği işten para kazanıp hayatını sürdürmeyi?” dedi.

### “KADIKÖY'DE SANATA ULAŞMAK KOLAY”

Ars, gelecekteki hedeflerinden ve hayallerinden de bahsetti: “Her gün hayallerime bir yenisi daha ekleniyor. İşin güzel tarafı bunları not defterime yazıp tük atarak ilerlemek. Dünyayı gezmek benim için hep en büyük hayallerimin arasında. Bunu çok sevdiğim bir grubun tur fotoğrafçısı olarak yapabilmeyi çok istiyorum. Bu isim şu an için Limperatrice.”

Kadıköy'ün sanat ve sanatçı için önemli bir konumda olduğunu altını çizen Ars, “Kadıköy'ün, sanatın birçok dalından farklı disiplinleri bünyesinde bulundurduğundan ve sanatı daha ulaşılabilir kıldığından dolayı önemli bir konumda olduğunu düşünüyorum. Bu sebeple diğer birçok bölgeye nazaran sanat etkinliklerine ulaşım çok daha kolay oluyor. Tutkumu da bu sayede keşfettiğimden dolayı benim için Kadıköy'ün yeri hep aynı olacak.” ifadelerini kullandı.



Begüm Ars



Özge Ürer

# ÖZGE ÜRER'DEN “CİNSİYETSİZ BİR BALLAD”

Alternatif müziğin sevilen isimlerinden Özge Ürer, yeni akustik çalışması 'Unutmam' parçasını dinleyenleriyle buluştu

● Simge KANSU

Alternatif müzik dünyasında; Kara Bela, İstanbul Sokakları, Sonu Baştan Belliydi gibi çalışmalarıyla tanınan Özge Ürer'den yeni bir üretim geldi. Dijital dağıtım Kahuna tarafından yapılan çalışması 'Unutmam' tüm dijital platformlarda yerini aldı.

Söz ve müziği Özge Ürer'e ait olan 'Unutmam' ile dinleyenler duygusal yoğunluğu olan akustik bir yolculuğa çıkıyor. Sanatçının "Cinsiyetsiz bir ballad" olarak tanımladığı çalışmada dinleyenler ikili ilişkilerde ve hayatın akışında yaşanan kır-

ıkıklara kulak veriyor. Emre Kula'nın prodüktör koltuğunda olduğu Unutmam'ın mix - mastering'i ise Emre Malikler'e ait. YouTube platformunda yayınlanan klibin yönetmenliğinde Oğuzhan Üstün yer alıyor. Tüm sürecin yapım ve kreatif yönetmenliği ise sanatçının kendisine ait.

### DEPREMZEDE KADINLAR İÇİN KONSER

Aralarında Özge Ürer'in de yer aldığı Sista Sound ekibi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, geliri depremedelere bağışlanan bir konser gerçekleştirdi.

Sista Sound kadın müzisyen, DJ & prodüktör ve sanatçılardan oluşan bir

kollektif. Amacı sanatçılara alan açmak, yeteneklerini kutlamak, ortak üretimler yapmak ve sanatın her alanındaki cinsiyet eşitsizliğine dikkat çekmek. 8 Mart etkinlikleri ile bilinen kollektif bu seneki etkinliğini depremden etkilenen kadınlar için bölgeye aktarılacak üzere bağış toplayarak bir dayanışma gecesi şeklinde gerçekleştirdi. Karga Kadıköy'de gerçekleşen dayanışma gecesinde Özge Ürer, Kulakurdu Ohrwurm, Sista Aloha, Atıcc Arıcı, Güneş Özgeç, İdil Meşe, Reggae-lation, Melis Karaduman, Canay Doğan, Selcen Kadakal, Didem Erk, Tutku Dub-head sahne aldı.

## KANSER İLE İLGİLİ MERAK EDİLEN 10 SORU VE YANITI

Kanserin tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de görülme oranı gün geçtikçe artıyor. Hayati riske yol açması bakımından kalp ve damar hastalıklarından sonra ikinci sırada yer alan kanser hakkında merak edilen pek çok konu var

Memorial Ataşehir ve Hizmet Hastanesi Genel Cerrahi Bölümü'nden Prof. Dr. Bülent Çitgez, 1-7 Nisan Kanseri Haftası nedeniyle kanser hakkında en çok merak edilen sorulara yanıt verdi.

**1- Kanseri erken belirleyebilmek için neler yapmalıyım?**  
Her kanserin belirtileri farklıdır. Kanserin bulunduğu organa ve organın vücuttaki fonksiyonuna göre ortaya çıkan belirtiler de değişebilmektedir. Örneğin meme kanseri hastaları memede kitle nedeniyle baş vururken, kolon kanseri kansızlık ve kabızlık şikâyeti ile doktora başvurur. Kanseri erken teşhis edebilmek için belirli dönemlerde rutin sağlık kontrollerinin yapılması hayati önem taşımaktadır. Rutin kontrollerin yaşa ve risk grubuna göre yapılması da önemlidir.

**2- Memedeki kitleler kansere dönüşür mü?**  
Memedeki her kitle kanser olmadığı gibi her kitle de kansere dönüşmez. Ama ani ve hızlı gelişen, büyüyen kitlelerde zaman kaybetmeden bir meme cerrahi uzmanına başvurarak muayene olmak ve gerekli radyolojik kontrollerin yapılması önemlidir. Her kanserde olduğu gibi meme kanserinde de teşhis ne kadar erken olursa, tedavinin etkinliği de o kadar artmaktadır.

**3- Tedavi sürecinde evcil hayvan beslenebilir mi?**  
Kanser tedavisi sürecinde aşılarnın yapılması ve hijyenin sağlanması koşulluyla evcil hayvan beslenmesinde bir sakınca bulunmamaktadır. Hatta hastalar ile evcil hayvanlar arasında kurulan kuvvetli duygusal bağın tedavi sürecini olumlu etkilediği bile söylenebilir.

**4- Tedavi sırasında enfeksiyon riski artar mı? Nasıl önlem alınmalıdır?**  
Özellikle kemoterapi tedavisi esnasında alınan ilaçlara bağlı olarak değişmekle beraber, bağışıklık sistemi baskılanabilmektedir. Bu nedenle hastalar ister istemez enfeksiyon etkenlerine açık bir hale gelebilmektedir. Bu dönemde özellikle kış aylarında kalabalıktan uzak durulması, maske takılması önemlidir. Yaz aylarında ise güneşten uzak durulmalıdır.

**5- Kanser tedavisi genç hastalarda çocuk sahibi olma ihtimalini azaltır mı?**  
Kemoterapi özellikle genç kadınlarda yumurta rezervini de düşürdüğü için gebelik şansı azalmaktadır ancak bu hastaların çocuk sahibi olamayacağı anlamına gelmemektedir. Çocuk sahibi olamama riski menopoza yakın hastalarda daha fazladır. Tedavi sürecinde çocuk sahibi olma ihtimalini artırabilmek adına yumurta toplama ve dondurma gibi önlemler alınabilmektedir. Bu sayede tedavi bitiminde hastaların gebelik şansı tüp bebek yöntemi ile artmaktadır.

**6- Memedeki kitlenin ağrı yapması kötü huylu olduğunu mu gösterir?**  
Memede ortaya çıkan her kitle ağrı yapmamaktadır. Memedeki kistik lezyonlar ve mastit denilen meme iltihabı ağrı kaynağı olabilir. Ancak memede bir kitle saptandığında ağrı olsun olmasın mutlaka muayene ve radyolojik değerlendirme gerekmektedir.

**7- Kanser tedavisi alan hastalar il dışına veya seyahate gidebilir mi?**  
Tedavi süresi boyunca hastanın seyahate çıkıp çıkamayacağı hastalığın evresine ve kişinin bağışıklık sisteminin uygunluğuna göre değişebilmektedir. Hastanın bağışıklık sistemi uygunsa seyahate çıkmasında bir sakınca bulunmamaktadır.

**8- Kemoterapi sırasında veya sonrasında hamile kalmak riskli midir?**  
Gebelik esnasında kemoterapi alınabilir. Ancak özellikle meme kanseri tedavisinin bitiminden hemen sonra gebelik çok önerilmemektedir. Gebelik sırasında yaşanan hormonal artışlar meme kanserini tetikleyebilmektedir.

**9- Kanser tedavisi sürecinde beslenmede nelere dikkat edilmeli?**  
Aslında beslenme, kanser tedavisi ve etyolojisinde en ön sıralarda yer almaktadır. Ancak hazır ve paketlenmiş gıdalar, koruyucu içeren gıdalar, tuzsüzenmiş, salamurlu, yanmış gıdalardan uzak durmak gerekir. Olabildiğince mevsiminde ve doğal yollarla elde edilmiş besinlerin tüketilmesi gerekir. Mevsiminde en uygun ve en bol hangi besine ulaşabiliyorsa bu gıdaların tüketilmesi en doğru yaklaşımdır. Yazın domates ve karpuz, kışın portakal tüketmek örnek olarak gösterilebilir.

**10- Meme kanserli hastalarda soya ürünlerinden kaçınılmalı mı? Her aldığımız üründe soya olup olmadığına bakılmalı mıdır?**  
Soya ve soya ürünleri östrojenik etkiye sahiptir. Bu nedenle özellikle risk faktörü olan hastalarda ve/veya meme kanseri tedavisi alan kişilerde soya ve soya ürünü içeren gıdalardan uzak durmakta fayda vardır.



Prof. Dr. Bülent Çitgez

Otizm farkındalık ayı için CKM'de çocuk ve genç psikiyatristi Prof. Dr. Sevcan Karakoç'un katıldığı bir seminer düzenlendi. Ayrıca Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nin binası otizm farkındalığı için mavi ışıkla aydınlatıldı

## Doğal afetlerde OTİZM

### ● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nin binası 2 Nisan Pazar akşamı otizm farkındalık ayına dikkat çekmek için mavi ışıkla aydınlatıldı. 3 Nisan Pazartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) çocuk ve genç psikiyatristi Prof. Dr. Sevcan Karakoç tarafından "Otizm ve Doğal Afetlerde Otizm" adlı bir seminer gerçekleştirildi.

Otizmin kelime anlamının içe dönüklük olduğunu söyleyen Prof. Dr. Karakoç otizmli çocukların duygusal, etkileşim ve iletişimde kısıtlı olduğunu ifade etti. Karakoç "Bu yeni bir bilgi, Amerikan Hastalık Kontrol Merkezi'nin istatistiklerine göre, artık 3 kişiden 1'i otizmli." dedi.

### ERKEN MÜDAHALE VE EĞİTİM

Prof. Dr. Karakoç, 1 yaşından itibaren seslenince bakmayan, henüz hecelemeşi olmayan çocukların otizm olmasa bile nöro gelişimsel bir aksamaya olabileceğini ifade etti. Nöro gelişimsel aksamaya olan çocukların "riskli bebek" sınıfına sokulduğunu aktaran Prof. Dr. Karakoç, "erken bir müdahale ile eğitim programına başlanması gerekiyor" şeklinde konuştu. Tanı kaybı hakkında, eskiden otizmliler için "iyileşmez" denildiğini dile getiren Karakoç, otizmlilerin sahip oldukları belirtilerin şiddetinin azaldığını, özel eğitimciler tarafından, "mezun etmek" dedikleri otizmli çocukların bildirildiğini açıkladı. Karakoç, iyi bir eğitim ve erken müdahale ile bu oranın giderek artacağını belirtti.

### DEPREM BÖLGESİNDE 114 BİN OTİZMLİ VAR

Tohum Türkiye Otizm Erken Tanı ve Eğitim Vakfı'nın açıklamasına göre depremin yaşandığı 10 ilde 114 bin otizmli çocuk olduğunu belirten Prof. Dr. Karakoç, "Bir ailede dört kişi olduğu düşünül-



Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

düğünde ailelerle birlikte ortalama 350 bin kişi bu durumdan etkileniyor" dedi. Deprem sonrası, bölgede her alanda çok boyutlu kayıplar yaşandığını ve otizmli çocuklar üzerinde birçok etkisinin olduğunu dile getiren Karakoç, otizmli çocuklarda kazanılmış becerilerde gerilik, duygusal zorlanma, yaşanan olaya karşı inkar gibi belirtilerin olabileceğini söyledi. Prof. Dr. Karakoç, ileriki dönemlerde otizmli çocuklarda IQ düşüklüğü, belli bağlanma bozuklukları gibi travmaya bağlı etkilerin görülebileceğini ekledi.

### YAKINLARINIZ DURUMU BİLSİN

Prof. Dr. Karakoç, "çok kapalı tutun" eğitiminin özel eğitim müfredatına eklenmesi gerektiğini vurguladı. Ayrıca ailelerin, yakın çevreleri ve komşularını çocuklarının özel durumu hakkında bilgilendirmesi gerektiğini belirten Prof. Dr. Karakoç, aksi halde deprem sonrası arama kurtarma ekipleri geldiğinde, enkaz altındaki çocuğun oyuncağından ayrılmama ya da bulunduğu bölgeyi terk etmek istememesi durumunda ekiplerin büyük zorluk yaşayabileceğini vurguladı.

### TEKRARLAYAN OYUNLAR İYİLEŞTİRİCİ

Prof. Dr. Karakoç sözlerine şöyle devam etti: "Deprem sonrası 'kepçe ile dozer oyuncakları göndermeyin, çocukları travmatize etmeyin, sadece peluş oyuncaklar ve renkli boya kalemleri gönderin" dendi. O da yanlış, sen kepçe ile dozer de göndereceksin, peluş oyuncak da. Çocuk hepsiyle oynayacak ama ısrarla kepçeyle oynayıp ev yıkırsa o zaman travmatize olmuş demektir, onunla ekstra çalışacak. Otizmli çocuklara bir an önce yapılması gereken, deprem bölgesine giden deneyimli kişilerle birlikte çalışmak. Ama en önemli olan şey rutine dönüş, küçük çocuklar oyun yoluyla kendilerini iyileştirir ve tekrarlayan oyunlar iyileştiricidir".

## “Uzun Süreli Covid kadınlarda iki kat fazla görülüyor”

Türkiye Ulusal Alerji ve Klinik İmmünoloji Derneği Üyesi Prof. Dr. Şevket Arslan "Uzun Süreli Covid'in Covid'den sağ kurtulanların yüzde 70'inde görülebileceğini ve tanısı için herhangi bir kan testinin bulunmadığını belirtiyor

COVID-19 enfeksiyonu, bağışıklık sisteminin işleyişini zayıflatıyor ve bu etki uzun süre devam edebiliyor. Hastalığı ağır geçirmeyenlerde bile, 12 haftadan uzun süre devam eden ve bu belirtilerin başka bir sebeple açıklanamaması durumu "Uzun Süreli Covid" olarak adlandırılıyor.

Uzun Süreli Covid'in, Akut Covid olarak adlandırılan bulaşıcı semptomların olduğu ateş ve öksürük gibi hafif grip benzeri semptomlardan farklı olduğunu açıklayan Türkiye Ulusal Alerji ve Klinik İmmünoloji Derneği Üyesi Prof. Dr. Şevket Arslan, Covid enfeksiyonundan sağ kurtulan kişilerin yaklaşık yüzde 30 ila 70'inin Uzun Süreli Covid belirtilerini yaşayabileceğini söylüyor. Bu durumla ilişkili olarak akciğer, kalp, sinir sisteminin de dahil olduğu birçok organ ve sistemi ilgilendiren 200'den fazla belirti bildirildiğinin altını çizen Arslan, "Bunlar arasında en dikkat çekici olanları; halsizlik, yorgunluk, nefes darlığı, göğüs ağrısı ve sıkılaşma, çarpıntı, anksiyete, unutkanlık, konsantrasyon bozukluğu, bunama, bilinen kelimelerin hatırlanamaması, tat ve koku bozukluğu, kas ve eklem ağrısı, halüsinasyon, uyku bozuklukları, alerjik belirtilerin açığa çıkması ya da şiddetlenmesi, bağışıklık sisteminde zayıflama, enfeksiyon sıklığında artma, duyma ve görmede değişme, ishal ve kabızlık, idrar kaçırma, adet düzensizlikleri olarak sıralanabilir." dedi.

### “BAĞIRSAK MİKROBYOM ÇEŞİTLİLİĞİ DEĞİŞTİ”

"Koronavirüs bağışıklık sistemini hem aşırı çalıştırıp yorabiliyor hem de bağışıklık hücrelerinin normal işlevini yapamaz hale getirebiliyor" diyen Arslan, virüsün, adeta saldırıya geçerek vücutta doku ve hücre hasarıyla sonuçlanan bir kaos ortamının oluşmasına yol açtığını söylüyor. Bağışıklık sistemi ile bağirsakta bulunan faydalı bakterilerin ilişkisinin uzun süreden beri bulunduğunu ifade eden Arslan, doğal vücut savunmasında önemli yeri olan bağirsak mikrobiyom çeşitliliğinin de Covid-19 enfeksiyonundan sonra değiştiğini ifade ediyor. Arslan, bu değişikliğin de Uzun Süreli Covid gelişimine katkı sağladığını altını çiziyor.

### KADINLARDA İKİ KAT FAZLA GÖRÜLÜYOR

Uzun Süreli Covid görülme olasılığı yaşla birlikte artsa da kadınlar arasında uzun süreli Covid'in iki kat daha yaygın görüldüğünü ifade eden Arslan, "Eşlik eden diyabet, böbrek, kalp ve karaciğer hastalıkları, astım, obezite, kötü yaşam koşulları riski arttırmaktadır. Ancak Covid enfeksiyonunun şiddetinden bağımsız olarak da her birey risk taşımaktadır" diye konuşarak sözlerini şöyle tamamladı: "Covid-19 aşısı, enfeksiyona yakalanma riskini azalttı ve bağışıklığı güçlendirdiği için Uzun Süreli Covid riskini azaltmaktadır. Uzun Süreli Co-

Prof. Dr. Şevket Arslan

vid tedavisinde etkisi kanıtlanmış belli bir ilaç henüz olmadığı için genellikle belirtilerin hafifletilmesine yönelik yaklaşımlar hekimlerce önerilmektedir. Belirtilerin hafifletilmesinde dengeli beslenme, fiziksel aktivite, uyku düzeninin sağlanması, Covid-19 aşısının yapılması, D vitamini takviyesi, doğal yoldan alınan probiyotikler ve koenzim, bağışıklığı güçlendirerek toplum sağlığını sıkıntıya sokan bu enfeksiyonu önleyebilmektedir."

HARCADIĞIM SU MİKTARINI NASIL AZALTIRIM?

Oto yıkamalarda veya bireysel araç temizliklerinde su tüketimini azaltmak için basınçlı yıkama tabancaları kullanılmalı, su kaynaklarımızın kirlenmemesi için deterjanlı su kullanımından kaçınılmalıdır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993



Uzman doktorlarımız eşliğinde,  
Yeni ve Farklı Check-Up programları  
ile hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

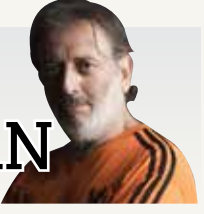
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

### MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

## 'Değirmenlere karşı' bile bile birer yitik savaşçı!

### UĞUR VARDAN



Uzun yıllardır ortaya konan hep aynı senaryo; "Bizi şampiyon yapmak istemiyorlar..." Ya da "Önümüzü kesiyorlar..." Veya "Bizi ince ince doğruyorlar..." Son olarak da "Operasyon çekiyorlar..."

Sezona şampiyonluk parolasıyla giren futbolumuzun en eski aktörleri, ne zaman ki yarıştan kopma noktasına gelse bu gerçeklere sığınarak biten umutlarını sonraki sezonlara taşımak üzere ortalığı yangın yerine çeviriyor. Aslında bütün bu söylemler sanki coğrafyanın diğer alanlarındaki halet-i ruhiyenin futbola taşınmış hali gibi. Çünkü savunma mekanizması aynı; 'Dış güçler'in yerini hakemler almış durumda. Daha doğrusu yukarıda bir merkez var, şampiyon kim olacağına karar veriyor ve bu kurgusal yapıda hakemler birer piyon adeta... Benzer bir durumu 'içimizdeki hainler'le de üretiyorlar; kulüp içinden gelen aykırı ya da eleştirel sesleri, itirazları ya da tepkileri benzer şekilde "Bizi içerdenden yıkamak isteyen odaklar" söylemiyle de literatüre ekliyorlar... Yani 'Değirmenlere karşı' bir savaş söz konusu.

Evet, bu denkleme hakemler çok çok uzun bir zamandan beridir ilk elde faturanın çıktığı grup... Bir tür 'kadrolu' günah keçisi... Takım yapıları sorunlu kurullar, yanlış oyuncular seçilir transfer edilir, keza teknik

direktör seçimleri de hatalı olabilir, kulüpler kötü yönetilir, bir maç boyunca kalecin, defansın hata yapar, orta sahan yetersiz kalır, forvetin beceriksizdir, birçok pozisyonu harcar yenilirsin ve 90 artı uzatmalar boyunca sahada dökülürsün ama sen değil asil suçlu hakemlerdir... Yani senin kulüp başkanın, kadro yapın, teknik direktörünün sahaya sürdüğü 11 sorunludur ve takım, mücadele boyunca çok sayıda hata yapmıştır ama onca hatana rağmen hakemin, yardımcıların tek bir felsefesi seni temiz çıkarmak için yeterlidir.

Peki onların gerçekten hiç mi suçu yok? Var tabii; bu bileşik kaplar meselesi. Sistemin diğer bileşenlerinin düzeyi neyse dışlarından biri olan hakemler o denli vasattır, sıradandır... Çünkü sistem geleceği inşa etmek, oyunu güzelleştirmek üzerine değil günü kurtarmak, anlık başarılar üzerinde yükselmek biçiminde bir yapıya, vizyona, bakış açısına sahiptir. Ve arkasında ne bir taraftar grubu, ne sağlam bir savunma gücü bulunmayan hakemler de her hafta koca bir futbol arenasında, koca bir gladyatörler savaşında ilk elde gözden çıkarılan, harcanan mercidir... Bunca baskıya kim dayanabilir; düşünün ki siz sürekli iki takımın da düşmanı konumdasınız... Bunu daha önce de belirtmiştim; stat hoparlöründen 'esami listeleri' okunurken hakemler adı zik-



redildiğinde kim olduklarına bakılmaksızın tribünlerden ısıklı sesleri yükselir; bu durum yerleşmiş bir refleksdir; her hafta hakemlerin ismi değişir ama o tepkiler değişmez... Yani seyirci kültürü isme değil kuruma olan öfkelerini kusar...

Mesela yeni bir futbolcuyla taraftar hele hele yeteneği varsa hemen bağırana basar, yüceltir, kahramanlaştırır ama futbol kamuoyu aynı mantığı iş hakeme ge-

lince üretmez... Eğer maçı yönetecek isim gençse hem spor medyasının hem yöneticilerin hem de taraftarın argümanı aynıdır; "Bu maçı kaldırabilecek tecrübesi yok"... Ama öte yandan da yılların hakemlerine de "Bir türlü gitmediler, ortalığı gençlere bırakmıyorlar" der...

Geçmiş sezonlardan farklı olan son dönemde meseleye 'VAR' hakemleri de eklendi, yani o güzide kulüplerimizi yok etmek, önünü kesmek, operasyon yapmak isteyen 'karanlık güçler' yanlarına 'VAR' hakemlerini de aldı! Yukarıda da belirttiğim gibi hakemlik müessesesi ve onların 'resmi' kurumu konumundaki MHK, bu kurumu oluşturan bileşimler de elbette aynı coğrafyanın bir parçası. Onlar da kimi kararları, verilen kararlara ilişkin açıklamaları ya da savunularıyla benzer bir yapının parçası olduklarını, vasatlık yarışında her daim yer almak için çabaladıklarını gösteriyorlar. Ama yine de özünde 'oyun seyri ve zevki' üzerine kurulu bir modeli ısrarla 'Hakemler' ve 'Bize operasyon çekenler' üzerinden okumanın ne denli paranoyak bir ruh durumunun ifadesi olduğu açık değil mi? Bu arada son zamanlarda bu çarka 'Kazanırken de hakem hatalarından bahsetmek' maddesini eklediler. Yani o denli adaletten yanalar, o denli eşitlikçiler ki maksatları tüm kurum ve kuruluşlarıyla futbolu ak kaşığa döndürmek. Ama toplumun diğer alanlarında adalet var mı yok mu; futbol kamuoyunun işte böyle bir derdi yok... Yıllarca birçok in-

san adaletin gadrine uğradı, bu konularda siz futbolun bileşenlerinin adalet isteğindedir bulduğunuz, bir tepki gösterdiğiniz gördünüz mü?

Mesela kadınlar cephesini ele alalım: 'İstanbul Sözleşmesi' iptal edildi. En basit hatalı kararda, "Tacimizi hakem yanlış verdi", "İlk sarı kart hatalıydı", "Atak başlangıcındaki faul verilmedi" diye bas bas bağırınlar toplumun yarısını oluşturan bir kesimin hayatlarına ilişkin meselede sus pus olmayı tercih ettiler. Bu kararda sadece Fenerbahçe kulübü üzerine düşen açıklamayı yaptı. Tarihinde 'Basketbol Kadınlar Eurolog Şampiyonluğu' bulunan ve sporun her dalında; futbol, basketbol, voleybol vs. kadın sporcularıyla yarışmacı bir kimliğe sahip Galatasaray Yönetimi; 'İstanbul Sözleşmesi'nin iptal edildiği zaman Kadınlar Futbol'da şampiyonluklara ipoteği koyan, keza diğer kulüpler gibi sporun her dalında kadın sporcuları sahip Beşiktaş Yönetimi sus pus olmayı ve karara ilişkin tepki göstermemeyi yeğledi. Ama iş futbola gelince hak, hukuk, adalet...

Ayrıca Türkiye'deki kulüpler çok uzunca bir süredir, neredeyse kuruluştan beri sistem tarafından korunup kollanıyor; normal bir vatandaş borç batağında dülse 'adalet sistemimiz' onu hemen cezalandırıyor. Oysa o güzide kulüplerimiz transfer sevdasına borç üstüne borç yapıyor ama ortada bir ceza yok; ya erteleme ya da silme var. Meselenin bu kısmına gelince 'Adalet' isteyen yok... Adalet sadece hakemin düdüğünde araniyor. Ve işin ilginç yanıdır adaleti aradıkları bir lig düzeninde (Bursaspor ve Başakşehir hariç) onlardan başka şampiyon olan yok. Lakin burada da tabii ki sağlam bir tezleri var; "Tüm engellemelere rağmen şampiyon olduk!"

# ACIBADEM VE KOZYATAĞI'NDA keyifler yerinde

Amatör liglerdeki Kadıköy temsilcilerinin yolculuğu sürüyor. Acıbadem ve Kozyatağı İdman Yurdu sezona iki galibiyetle başlayarak iddialarını ortaya koydular



**İ**stanbul Süper ve 2. Amatör liglerde mücadele eden Kadıköy temsilcileri geçtiğimiz haftayı 3 galibiyet, 1 beraberlik ve 2 mağlubiyetle kapattı. Geçtiğimiz hafta başlayan 2. Amatör Lig'de Acıbadem ve Kozyatağı 2'de iki yaparak iddialarını ortaya koyarken Süper Amatör'deki tek temsilcimiz Fikirtepe Dumlupınar kötü gidişatı durduramadı.

#### ACIBADEM'DEN 4 GOLLÜ GALİBİYET

Fikirtepe Dumlupınar, son haftalara girilen Süper Amatör'de bu hafta da 3 puan alamadı. 2. Grup'ta İstanbul Bulancak'a 3-0 mağlup olan Fikirtepe, önümüzdeki hafta Özkaracaahmet ile oynayacak.

2. Amatör 15. Grup'ta yer alan Bostancı 3 puanla tanıştı. Kartalpaşa Gençlik ve Spor'u hükmen 3-0 yenen Bostancı'nın yeni haftadaki rakibi Maltepe Kültürspor olacak.

16. Grup'ta mücadele eden Kozyatağı İdman Yurdu ise sezona flaş giriş yapan ekiplerimizden. Soğanlıspor'u 1-0 yenen Kozyatağı iki hafta sonunda puanını 6 yaptı. Temsilcimizin hafta sonundaki rakibi ise bir diğer Kadıköy temsilcisi Feneryolu. Aynı grupta mücadele eden temsilcimiz Feneryolu ise geçişmeli geçen maç sonunda Sultan Mehmed Han takımına 3-2 mağlup oldu.

İlk haftayı beraberlikle kapatan 17. Grup'taki

temsilcimiz Koşuyolu ise bu hafta da eşitliği bozamadı. Hayli geçişmeli geçen maçta Ataşehir Arena Spor ile 2-2 beraber kalan temsilcimiz

önümüzdeki hafta sonu Atalar ile oynayacak.

Haftanın en flaş galibiyetine ise Acıbadem imza attı. 18. Grup'ta ilk haftayı da galibiyetle kapatan Acıbadem bu kez de Sancaktepe Yenidöğün'ü 4-2 mağlup etmeyi başardı. Temsilcimizin hafta sonu rakibi İyi Gençlik Spor Kulübü.

19. Grup'ta yer alan Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor ise haftayı bay geçti. İstanbul Çorumspor hafta sonu Pendik Emekspor ile oynayacak.

#### HAFTANIN PROGRAMI

Fikirtepe Dumlupınar - Özkaracaahmet

Bostancı - Maltepe Kültürspor / 8 Nisan Cumartesi 14.00 / Riva Stadi

Kozyatağı - Feneryolu / 9 Nisan Pazar 12.00 / Yenisahra Suni Çim Stadi

Koşuyolu - Atalar / 8 Nisan Cumartesi 14.30 / Dudullu Stadi

Acıbadem - İyi Gençlik Spor Kulübü / 9 Nisan Pazar 14.00 / Yenisahra Suni Çim Stadi

İstanbul Çorumspor - Pendik Emekspor / 8 Nisan Cumartesi 16.00 / Kanlıca Stadi



## Yüzme ve pilates kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi'nin spor merkezlerinde yetişkinler için yüzme, pilates ve stüdyo derslerinin kayıtları başladı. Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi ile Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleştirilecek dersler için kayıtlar <http://spor.kadikoy.bel.tr> adresi üzerinden yapıyor. Yüzme derslerinin dışında pilates, stretching, cross training, tabata ve jump and fatburn dallarında tercihler yapılabilir. Yetişkin yüzme, pilates ve stüdyo derslerinin ücretleri ise 100 TL.

## Yarı maraton için son hafta

N Kolay İstanbul Yarı maratonu 30 Nisan'da koşulacak. Kayıtlar içinse son tarih 10 Nisan

N Kolay 18. İstanbul Yarı Maratonu için artık geri sayıma geçildi. 30 Nisan'da koşulacak yarı maraton için kayıtların son tarihi 10 Nisan. Tarihi Yarımada'daki 21 kilometrelik rakımsız parkuruyla katılımcılara en iyi dereceleri yapma fırsatı da veren N Kolay İstanbul Yarı Maraton'da İstanbullular için de 10 kilometrelik bir alternatif parkur da var. Maraton içerisinde, 2008 yılından beri yapılan yardımseverlik koşusu da si-vil

toplum kuruluşlarını desteklemek için önemli bir kaynak yaratma projesi olarak yer alacak. N Kolay 18. İstanbul Yarı Maratonu için kayıtlar <http://event.spor.istanbul> adresi üzerinden sürüyor.



## Varlık gösteremedi



Türkiye Basketbol 2. Ligi'nde mücadele eden Kadıköy temsilcisi Kadıköy İstanbul haftayı farklı mağlubiyetle kapattı. Cebeci İBB Spor Salonu'nda oynanan maçta İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor Kulübü'ne karşı varlık gösteremeyen temsilcimiz ilk çeyreği 37-9, devreyi de 62-30 geride kapattı. Karşılaşmanın ikinci yarısında da fark kapanmazken İstanbul BBSK parkeden 120-54 galip ayrıldı. Karşılaşmanın en skorer ismi ise 25 sayı, 5 ribaund ve 4 asistle maçın da yıldızı olan İstanbul BBSK'dan Arda Korkmaz oldu. Kadıköy İstanbul, 7 Nisan Cuma saat 16.00'da Fruiti Ekstra Bursa ile karşılaşacak. Karşılaşma Kadıköy Caferiye Spor Salonu'nda oynanacak.

## Kadıköy'ün centilmen gençleri



İstanbul U-18 Ligi 39. Grup'ta mücadele eden temsilcimiz Kozyatağı İdman Yurdu'nun gençleri sportmenlikleriyle sezona damga vurdu. U-18 Ligi'nin Fair Play tablosunda sezonu 2. sırada tamamlayan Kozyatağı U-18 takımı, sezon içerisinde karşılaştığı tüm rakiplerine karşı büyük bir saygı ve sportmenlikle mücadele etti. Yarıştığı tüm yaş kategorilerinde asıl amaç olarak sportmenliği hedefine koyan Kozyatağı bu doğrultuda emin adımlarla ilerliyor.

# Gönüllülerden gelenler

## KADIN OLMANIN ZORLUKLARI

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllü Evinde Sağlık ve Engelliler Komitesi'nin düzenlediği etkinlikte konuşan Jinekolog Dr. Erdiç Köksal, kadınların, özellikle kırsalda yaşayan kadınların yaşadığı zorlukları, kadın mücadelesini doğum ve menopoz evreleri üzerinden anlattı.



## OLUMLAMA SEMİNERİ

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllü Evi, olumlama konulu bir seminer düzenledi. Seminere katılan Nermin Çuhadar, olumlama konularının doğru şekilde yapılması ve bu olumlamalarda belli sürelerde ısrar edilmesi durumunda hayata pozitif katkı sağlayacağını söyledi. Çuhadar, "Bunun temel sebebi her olumlu konuştuğunuzda



frekansınızın olumlu yönde yükselmez. Yükselen frekans sıklıkla tekrarlanınca, zihin aynı cümleyi sık sık duyunca bu olumlama zihnin kodu haline dönüşür. Bir başkasının kötülüğü ya da herhangi bir negatif sonuç için olumlama yapılmaz.

Sorun içimizdeki düşünce kalıbının dışı vurumudur. Düşünceni değiştirdiğinde hayatın değişir" dedi.

## OKUMA ATÖLYESİ

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde okuma atölyesi! Her pazartesi yapılan atölyede Kozmik Oyun kitabı işleniyor. Ali Karaca moderatörlüğünde gerçekleştirilen atölyede, her hafta kitaptan belli pasajları okunuyor, yazarın anlatımı ve referansları üzerine konuşuluyor. Karaca kitabın yazarı Stanislav Grof'un tartıştığı farklı görüşler, esinlendiği ya da referans olarak kullandığı başka kaynaklar hakkında bilgiler verip aynı temayı işleyen farklı eserler arasındaki benzerlik ve farklılıkları da ele alıyor. Okuma atölyesi, her hafta Pazartesi 15.30'da yapılıyor.



## ACIBADEM GÖNÜLLÜLERİ

Acıbadem Gönüllüleri, NB Kadıköy Hastanesi konferans salonunda "Sağlıklı Yaşam ve Beslenme" konulu seminer düzenledi. Uzman Dr. Ferhat Çetin (İç hastalıkları) ile Uzm. Diyetisyen Merve Güldal katılımlarla beslenme hataları, vücutta yağın dağılımı, obezite ve kişiye özel diyetler hakkında bilgiler verdi.



## 28-31 MART KADIKÖY MÜZİK GÖNÜLLÜLERİ

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri'ne bağlı korolar bu hafta özenle hazırladıkları konserlerini Kadıköylü müzik severlerin yoğun katılımıyla sergilediler. Bağdat TSM ve Oya Aksoy Korosu, Erenköy Gönüllüleri Türk Halk Müziği Korosu, Birsen Gecikli Korosu, Bostancı Gönüllü Evi Dünya Müzikleri Korosu deprem dayanışma konserleriyle gönüllerde taht kurdu. Müzik Gönüllüleri Başkanı Emine Çimen, "Deprem dayanışma konserlerine destek veren korolarımıza ve seyircilerimize teşekkür ediyoruz, dayanışma konserlerimize devam edeceğiz" dedi.



## KADIKÖY AFET GÖNÜLLÜSÜ EĞİTİMİ-2



Zühtüpaşa Gönüllü Evi yönetimi ve Gençlik Komitesi, Kadıköy Afet gönüllülerine katılıyor. Gönüllüler, Kadıköy Belediyesi'nin

olası afetlere karşı hazır olmak için tüm mahallerde kurduğu gönüllü ekiplerin bir parçası olmak amacıyla Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma ekibinin verdiği Kadıköy Afet Gönüllüsü eğitiminin ikincisine katıldı. Eğitimde, "Temel Yangın Bilinci" ardından da "Depreme Karşı Yapısal Bilinç" konuları işlendi. Teorik eğitimlerin tamamlanması ardından Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndaki uygulamalı eğitimleri tamamlayanlar, Kadıköy Afet Gönüllüsü sertifikası ve kartlarını almaya hak kazanacaklar.

## DÜNYA SU GÜNÜ

Feneryolu Gönüllüleri Çevre Komitesi'nin düzenlediği Su Ürünleri Yüksek Mühendisi Enver Sümertaş'ın konuşmacı olarak katıldığı etkinlikte İstanbul'un barajlarının doluluk oranı, içme suyu arıtma tesisleri, kaliteli su için yapılması gerekenler ve günümüzde en önemli konu olan su tasarrufu ile ilgili konular konuşuldu.



## Mutfağımızdan

Hazırlayan  
Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkes merhaba. 11 ayın sultanı Ramazan ayı başladı ve biz de sizler için güzel bir iftar menüsü hazırladık. Şimdiden afiyet olsun.

# Tarifler

## SEBZELİ MERCİMEK ÇORBASI

### Malzemeler;

- 1 su bardağı kırmızı mercimek
- 1 adet orta boy kuru soğan
- 1 adet orta boy patates
- 1 adet havuç
- 3 yemek kaşığı zeytinyağı
- 6 su bardağı sıcak su
- Tuz, karabiber
- 1 su bardağı süt

### Üzeri için;

- 1 yemek kaşığı tereyağı
- kuru nane, pul biber

### Yapılışı;

Öncelikle çorba tenceresine küçük küçük doğradığımız soğanı zeytinyağında iyice kavuralım. Daha sonra içerisine rendelediğimiz patates ve havucu ekleyip karıştıralım. En son yıkadığımız mercimeği de ekleyerek bir kaç kez karıştıralım ve 6 su bardağı sıcak suyumuzu ekleyerek kaynamaya bırakalım kaynadıktan sonra oda

sıcaklığında 1 bardak süt ile tuz ve karabiberi ekleyelim. Aynı bir tavada tereyağını eritip içerisine kuru nane ve pul biberi ekleyerek karıştıralım ve çorbamızı üzerine dökelim.



## BAYAT RAMAZAN PİDESİNDEN POĞAÇA



### Malzemeler;

- 1 adet bayat pide
- 1 su bardağı süt
- 1 adet yumurta
- 1 su bardağı beyaz peynir
- 1/2 demet maydanoz
- 1/2 su bardağı zeytin (çekirdekleri ayıklanmış)
- 2/3 su bardağı kuru domates
- Karabiber, tuz
- Un
- Kaşar peyniri

### Yapılışı;

Küp küp doğradığımız pideleri bir kaba alıyoruz ve üzerine süt ekleyerek güzelce karıştırıyoruz. Un hariç tüm malzemeleri ekliyoruz ve güzelce yoğuruyoruz, kıvam alması için biraz un ilave ediyoruz daha sonra hamurdan yumurta büyüklüğünde parçalar kopararak elimizde yuvarlayıp şekil veriyoruz ve ortasına kaşar peyniri koyup kapatıyoruz. 180 derecelik fırında 15-20 dakika kontrollü şekilde pişiriyoruz.

## BOHÇA KEBABI



### Malzemeler;

- 500 gr küçük doğranmış kuşbaşı et
- 1 su bardağı haşlanmış bezelye
- 1-2 tane biber
- 1 adet domates
- 1 adet soğan
- Yarım çay bardağı sıvı yağ
- Tuz
- Karabiber
- Kekik
- Krep malzemeleri;
- 2 adet yumurta
- 1 buçuk su bardağı süt
- 4-5 yemek kaşığı sıvı yağ
- 1 su bardağı un
- Tuz

### Beşamel Sos için;

- 1 buçuk su bardağı süt
- 1 buçuk çorba kaşığı un
- 1 çorba kaşığı tereyağı
- Tuz, karabiber
- Üzeri için; kaşar peyniri

### Yapılışı;

Eti düdüklü tencerede biraz yumuşayınca kadar pişiriyoruz. Başka bir tavaya yemeklik doğradığımız soğanı ve biberleri ekleyip biraz kavuruyoruz ve etleri de ekledikten sonra pişmeye bırakıyoruz. Haşlanmış bezelyeleri domateslerle birlikte ekleyip tuzunu ve karabiberini ekleyip etler iyice yumuşayana kadar pişiriyoruz. Krep için tüm malzemeyi bir karıştırma kabına alıp iyice karıştırıyoruz. Isıttığımız tavaya bir keçe döküp önlü arkalı pişiriyoruz. Beşamel sos için; bir tavaya tereyağını alıp eritiyoruz daha sonra unu ilave edip kavuruyoruz ve sütünü ilave edip bir çarpıcıyla çırpıp pişiriyoruz. Daha sonra tuz ve karabiberini ekliyoruz. Tüm malzemeler hazır olduktan sonra her bir krepi ortasına etli harçtan koyup kare şeklinde kapatıp bir borcamı diziyoruz üzerine beşamel sos ve kaşar peyniri koyup 200 derece fırında üzerleri kızarana kadar pişiriyoruz.

## EMEKLİ ÖĞRENCİLERLE GÖNÜL SOFRASI



Koşuyolu Gönüllü Evi'nde gelenek bozulmadı, üniversitede okuyan geri dönüşüm emekçileri ile gönül sofrası bu yıl da kuruldu.

Koşuyolu Gönüllü Evi, bir süre önce aralarında Tıp Fakültesi, Hukuk Fakültesi'nde okuyanların da bulunduğu geri dönüşüm işi yapan üniversite öğrencilerine destek olmak amacıyla eğitim bursu da sağladı.

Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Arzu Kılıç Dağbakan; "Taşı delen suyun şiddeti değil sürekliliğidir." dedi. Dağbakan, Başkan Yardımcısı Nuran Bal ve komite başkanlarıyla Gönüllü Evi'nde geçmişten gelen çalışmalarını devam ettirdiklerini, eğitim adına çok mücadele verdiklerini belirterek, "Gönüllülerimiz destek olduğu sürece gönül sofralarını kurmaya devam edeceğiz" dedi.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

### HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57  
7-14 NİSAN 2023

#### OKUTAN KADIKÖY

TEV Yetkilisi: Gökçe Üstüner  
07 Nisan 2023 / 14.00-16.00  
Yer: Erenköy Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

#### ZİHNİMİZİN OYUNLARINI NASIL BOZARIZ?

Astrolog: Sema Tokat  
8 Nisan 2023 / 14.00  
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

#### ENTROPİ: DOĞADA DÜZEN VE KARMASHA

Doç. Dr. Haluk Berkmen  
08 Nisan 2023 / 15.00  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

#### OKUTAN KADIKÖY

TEV Yetkilisi: Gökçe Üstüner  
10 Nisan 2023 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

#### TAŞKIN DOĞANIŞIK THM DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ

Şef Nursaç Doğanışık  
10 Nisan 2023 / 20.30-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

#### ANTİK ÇAĞLARDAN GÜNÜMÜZE TARİHSEL SOHBETLER

Tarih Bilimci: Bülent Kara  
11 Nisan 2023 / 14.00  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

#### OKUTAN KADIKÖY

TEV Yetkilisi: Gökçe Üstüner  
12 Nisan 2023 / 14.00  
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

#### TÜKETİCİLERİN SAĞLIK VE GÜVENLİK HAKLARI

Dr. Deniz Öner  
12 Nisan 2023 / 14.00-16.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

#### KADIKÖY GÖKKUŞAĞI POP KOROSU

Şef İtler Burak Kalay  
12 Nisan 2023 / 20.30-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

#### ESTETİKTE MEDİKAL GELİŞMELER

Uzm Dr. Şafak Göktaş  
13 Nisan 2023 / 14.00-16.00  
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

#### FİLM ANALİZİ

Öğr. Bilge Taşkın  
13 Nisan 2023 / 14.30-16.30  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

#### FİKRET KARAHAN SEVGİ KOROSU

Şef Füsün Batum  
13 Nisan 2023 / 20.30-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

#### FENERBAHÇE FOTOĞRAFÇILIK KULÜBÜ 9. FOTOĞRAF SERGİSİ

Eğtm. Ahmet Tanju  
14-21 Nisan 2023 / 14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

#### KAFKAS DANS GÖSTERİSİ

14 Nisan 2023 / 14.00  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

#### KORO FREKENS DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ

Şef Hakan Bağcı  
14 Nisan 2023 / 20.30-23.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

G A M L O D U Ö Z L E R  
D İ N G Ö G D M U Y O D  
Z O L E L R İ O M E D E  
Ğ D N O İ N C E N F E L  
A O D D R U M O D U K D  
A R U D U D O R U M K O  
M U G O E R A R N O D N  
Y K Y Z T İ M M O L U A  
O R O E D U A A Ğ L A M  
D R D R D O S Y A İ M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

DOLGU DORUM  
DOLMA DOSYA  
DOMUR DOYGU  
DONAM DOYMA  
DONRA DOYUM  
DONUK DOZER  
DORUK DONDURMA

## SUDOKU BULMACA

		7			
	1	5		9	3
3	9			6	
3					8
4			1		7
		8	2	6	
1	3				8
				4	5
7	6			5	1

			3	5			
					6	2	7
1	8						
	2	4	1	6			
6	1						
	4	2					3
3		9	8				
2			6		8	9	
			2	5			

					8	2	1
4	5				3		
			8	9			
1	9						
					2	4	7
		8	6	2			
		2			7	9	8
5	2	7			6		
6		3					

		2				5	
	3	8				4	
1	4	3	9			2	
8			4	7			
4	9	2					
1	3	8	9				
9		7	1				
							6
2		4					8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

1. Psikolojik ve otobiyografik özellikler taşıyan romanlar yazmış, Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının önemli kadın yazarlarından fotoğraftaki romancımız - Bir siyasi partinin politikasını parlamentoda, yerel yönetimlerde, çeşitli kuruluşlarda yürütmek için teşkilatlanmış grup, bölüntü. 2. "Nazik ....." (Aziz Nesin kitabı) - İkaz - Okul, kışla gibi yerlerde kullanılan üst üste yapılmış yatak yerleri. 3. İkinci Dünya Savaşı'nda atom bombası atılan iki Japon kentinden biri - Üzerinde kümbetsi bir kapak bulunan, oldukça büyük bir tür cep saati - Maden Tetkik Arama (Kısa). 4. Kazakistan'da bir nehir - Okyanus - İri kemik - Lübnan plakası. 5. "Hakan ....." (yitirdiğimiz sinema sanatçısı) - Müsade - Franz Kafka kitabı. 6. Hane - Anahtar - "Erol ....." (yazar) - Görevden alma. 7. Avlanırken avcıların hayvanlardan gizlendiği yer, öneze - Duruk, hareketsiz. 8. Madeni ip - At yavrusu - Adale. 9. Üzerinde döndüğü ve kendisini taşıyan milden bağımsız olarak çalışan mekanizma - Duman kiri - Neptünümün simgesi. 10. Mentеше - Genişlik - Dost, arkadaş. 11. Hile, entrika - Olay - Şube (kısa) - Almanya'da bir liman kenti. 12. Gelişmemiş, cılız - Uzaklaşmak. 13. "Cenk ....." (şarkıcı) - Bir gösterme sıfatı - Olumsuzluk anlatan önek - Emile Zola kitabı. 14. Ünite - "..... Tuğay" (aktris). 15. Do-

laylı anlatım - Nispet - Bir uzunluk ölçüsü (kısa) - Eski dilde yemek - Uçurum. 16. Zararsız yağ uru - Bir ilimiz - Bas, kafa - Güzel sanat - Bir nota. 17. Yeşim Ustaoglu filmi - Orta Doğu'da bir ülke - İç organlarda batar veya saplanır gibi duyulan, nöbetlerle azalıp çoğalan ağrı - Ülkemizin batıdaki son noktası olan Gökçeada'da ki burun. 18. Tibetli Buda rahibi - " Fazıl ....." (piyanist) - Ezgi, makam, nağme - Ayın çevresinde görülen ışık halkası. 19. Şaşma ünlemi - Edirne iline özgü, süte peynir katılarak yapılan bir tür tatlı - Yayla veya bahçe kulübesi - Bir takımın gözde oyuncusu. 20. Karagöz oynatanlara verilen ad - Afrika'da bir ırmak - Buharın veya herhangi bir gazın bulunduğu kabın iç yüzeylerine yaptığı basıncı ölçen aygıt.

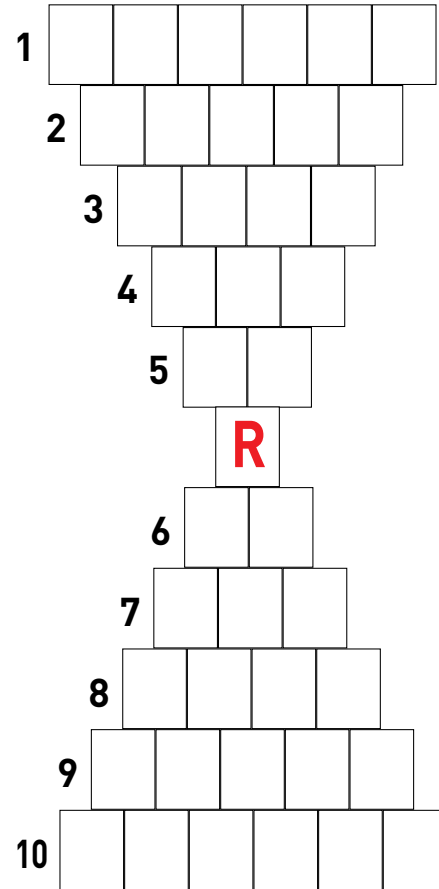
## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Herhangi bir şey üzerinde mülkiyeti olan kadın - Kırıkkale'nin bir ilçesi - Yarı memnunluk anlatan ünlem. 2. Ek - Kadife - Üç ya da daha çok direği bulunan gemilerde arka direk. 3. Balık ağının alt ve üst yanına geçirilen keçi kılından yapılan ip - Dini öğüt - Gövdesi Hindistan cevizi kabuğundan yapılmış uzun saplı saz - Bir tür küçük zurna. 4. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Beyin ve omurilikte bulunan ve kasların hareket etmesini sağlayan sinir hücrelerinin hasar görmesi sonucu ortaya çıkan hastalık - Bir ırmık tatlısı - En küçük izci birliği. 5. Açık yeşil veya pembe renkli değerli bir taş - Verme, ödeme - İsim - İtalya'nın başkenti - Kırmızı. 6. Hitit - Yardım parası - İleri gelenler, devlet büyükleri - "..... Hastalık" (Reşat Nuri Güntekin kitabı). 7. Betona delik açmakta kullanılan, sivri uçlu, çelikten yapılmış bir alet - Ay tanrıçası - Çare - Gözü doymaz, haris. 8. Sakağı hastalığı - Unutma. 9. Rey - Eski dilde kumandan - Güney Afrika'nın plaka işareti - Bir bağlaç. 10. Bolivya'nın başkenti - 100 kg

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	İ	B	N	S	İ	N	A	A	R	A	Ç	S	A	N	A	Y	İ
2	S	A	M	A	İ	Y	E	İ	R	İ	K	A	R	A	E	L	
3	R	A	A	L	I	Z	A	R	I	N	M	A	D	I	M	A	K
4	A	B	A	R	A	A	N	I	L	I	N	Z	E	K	A	T	K
5	F	U	L	H	A	M	M	I	T	I	L	K	Z	O	K	A	
6	D	E	K	K	İ	R	E	K	F	İ	R	A	K	M	O	R	
7	L	A	K	B	A	Y											
8	B	A	H	A	N	E	C	S	A	K	K	U					
9	M	İ	A	K	A		A	N	İ	A	K						
10	E	A	F	A	K	I	T	E	M	A	Y	Ü	L				
11	L	A	D	I	N	O	Y	L	A	M	A						
12	A	Z	A	K	S		İ	A	C	E	K						
13	L	A	L	T	I	Z	T	A	S	I	T	A					
14	P	E	K	S	U		A	R	A	A	M	Y					
15	H	T	A	T	A	M	İ	S	I	T	M	U	A	L	E	T	
16	E	M	S	A	M	M	K	E	A	R	I	Z	A	M	İ	K	
17	S	E	B	A	K	Ç	A	T	A	B	E	Y	E	D	A	K	
18	A	N	A	A	B	A	N	T	Y	E	M	E	N	K	U		
19	B	S	Ü	Z	E	N	İ	S	A	K	O	A	T	O	L	Y	
20	İ	Z	S	A	L	L	E	A	R	N	İ	Ş	S	A	G	U	

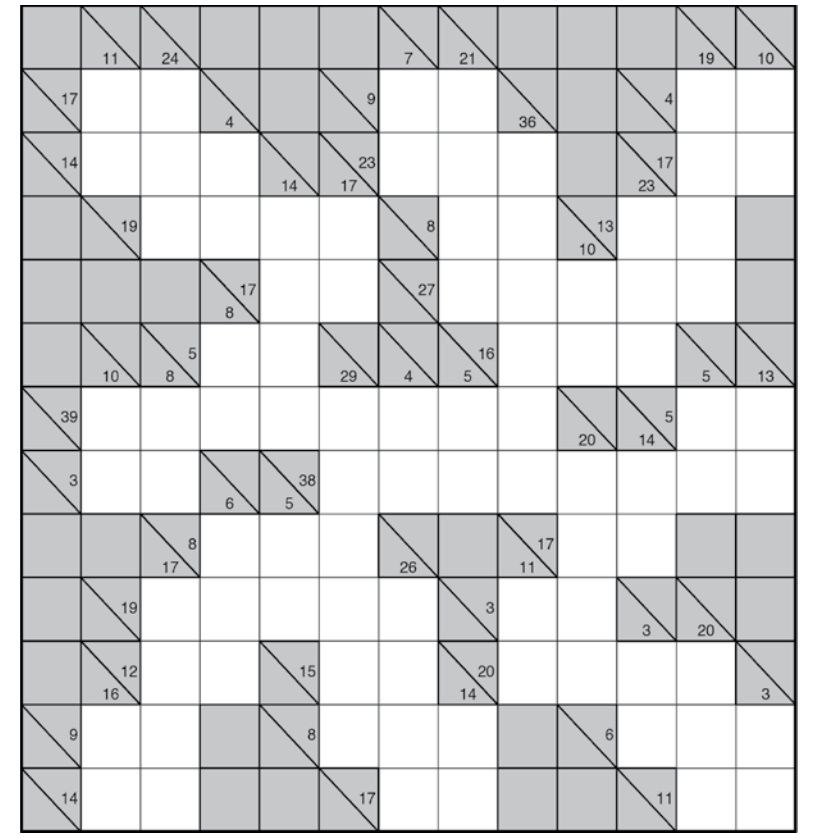
## KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Yoksulluğu, çilekeşliği benimsemiş kimse.
2. Dönem, periyot.
3. Data, muta.
4. Akciğer.
5. Yiğit, kahraman.
6. Müstahkem yer.
7. Kırmızı renkli.
8. Bakımlı küçük orman.
9. Bir tehlike ya da tehlike düşüncesi karşısında uyanan kaygı duygusu.
10. "Dede ..... Masalları" (Ünlü Türk masal derlemesi).

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

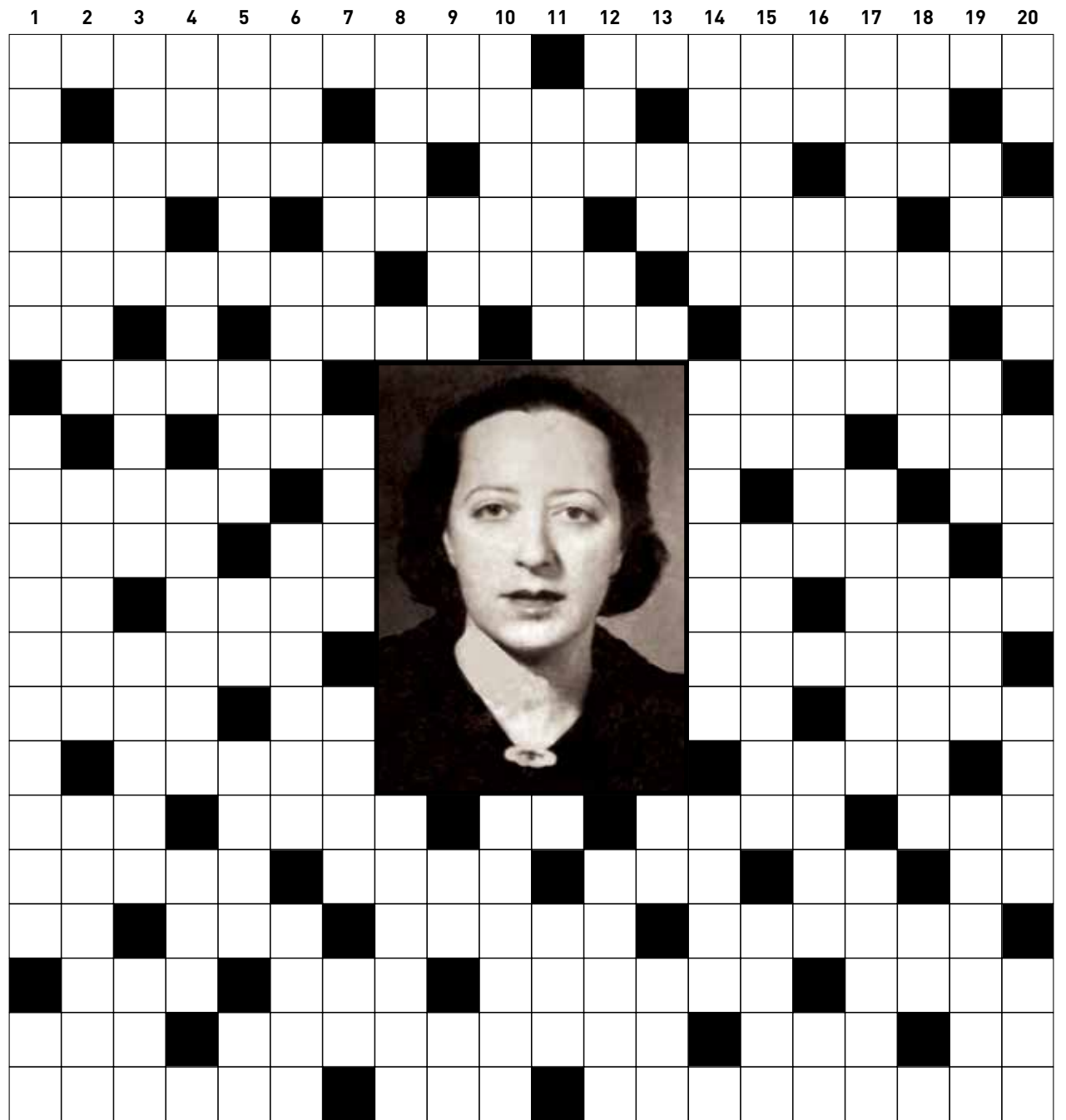
1. Dervis. 2. Devir. 3. Verti. 4. Rie. 5. Er. 6. Of. 7. Kor. 8. Koru. 9. Korku. 10. Korkut.

**SÖZCÜK ZİNCİRİ**

Gözlemin gözlerime değince / felaketim olurdu ağladım

**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**



ağırlığında kütle birimi. 11. Burun iltihabı - Ata. 12. Hava sahası anlamında havacılıkta kullanılan kısaltma - Japon lirik dramı - Sicim kalınlığında ince ve uzun deri parçası. 13. Hayır anlamında ünlem - Mühendis cetveli - Ağabey (yöresel). 14. Meyve-lerden yayılan güzel koku - Arkasında kapısı ile bir veya iki koltuğu ve eşya konacak yeri aracın içine dahil edilmiş binek otomobil - Tütün sergisi. 15. İri taneli zeytin - Deniz taşıtı ustalıkla kullanma - Bir kararın yürürlüğe girmesine karşı çıkma. 16. Kalayın simgesi - Afrika'da bir ülke - Yapım - Kemiklerin yuvartak ucu. 17. Küçük, pullu bir balık - Arkalıksız iskemle - Üzerinde kitap okunan açılıp kapanan küçük masa. 18. Özel gezinti gemisi - Kemik içindeki yağlı madde - Nijer'in başkenti - Eski Mısır'da evrensel güç. 19. Küçük kanal - Hun - Açıkgöz, kurnaz - İstanbul'un bir ilçesi. 20. Soru sözü - Söz - Manisa'da, "ulusal park" kapsamına alınmış bir dağ - Dört köşe yer döşemesi - Fırın temizleme küreği.

# KADIKÖY'ÜN kültür envanteri

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün merkez mahallelerinde envanter çalışması yapan İBB Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı, 30 Mart Perşembe günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de ilçenin kültürel ve mimari mirasının konuşulduğu bir panel düzenledi. Panelde hem Kadıköy'ün tarihi özellikleri hem de ilçedeki mimari yapıların özgünlüğü tartışıldı. Toplantının ilk konuşmasını İBB Kültürel Miras Koruma Müdür Yardımcısı Esra Kudde yaptı.

## KADIKÖY BEŞİNCİ SIRADA

Üst ölçekli planlar yapılırken koruma planlarının göz ardı edildiğini ifade eden Kudde, İstanbul Kültür Varlıkları Envanter Projesi'nin 2015 yılında başladığını ve çalışmaların hala devam ettiğini söyledi. Kudde, projenin amacını şu sözlerle özetledi: "İstanbul'da ne yazık ki hala tek ve güvenilir bir kaynaktan bulunmayan tescilli kültür varlıkları envanterimizi güncel ve sağlıklı bir veri olarak tutabilmek istiyoruz. 2015 yılında başlattığımız çalışmada öncelikle geniş bir araştırma sürecine girdik. Hem koruma kurulu arşivlerine hem de kendi kurum arşivimiz hem de kişisel arşivlerden veriler ve bilgiler olduğunu gördük. Bu verilerin tek bir kaynaktan toplanmasını olumlu olacağını düşünerek envanter çalışmasını başlattık. Kültürel ve mimari çeşitliliğe saygı, çok katmanlılığa saygı, bütüncül yaklaşım ve özgünlük değerlerini önemsiyoruz."

İstanbul'un kültürel ve mimari mirasının çok özgül ve katmanlı olduğunu söyleyen Kudde, İstanbul ve Kadıköy hakkında şu güncel bilgileri paylaştı: "İstanbul Türkiye genelindeki tescilli tarihi eserlerin üçte birine ev sahipliği yapıyor. İstanbul genelindeki tescilli eserlerin üçte birini ise Tarihi Yarımada içinde yer alıyor. İstanbul'da toplam 35 bin 265 tescilli kültür varlığı var ve bu bizim için çok önemli bir değer."

Kudde'nin paylaştığı bilgilere göre Kadıköy de İstanbul'daki tescilli kültür varlıklarının yüzde 5'ine ev sahipliği yapıyor. Kadıköy'deki tescilli kültür varlıklarının toplam sayısı ise bin 568. Bu listenin en başında yüzde 31 ile Fatih yer alıyor. Beyoğlu yüzde 18 ile ikinci, Üsküdar yüzde 8 ile üçüncü, Beşiktaş yüzde 6 ile dördüncü sırada yer alırken, Kadıköy ve Adalar da yüzde 5 ile beşinci sırayı paylaşıyor. Kültür varlıklarının tescillenmesi konusunda daha iyi bir noktada olduklarını söyleyen Kudde, Kadıköy'deki kültür varlıklarının çok geniş bir alana yayıldığını belirtti. Araştırma yaparken eski fotoğraflardan, haritalardan, dergilerden ve gravürlerden faydalandıklarını ifade eden Kudde'nin paylaştığı verilere göre Kadıköy'deki kültür varlıklarını; dini yapılar, sivil mimari

ri örnekleri, endüstriyel kültür varlıkları ve idari yapılar oluşturuyor.

## KADIKÖY'ÜN TARİHSEL GELİŞİMİ

Kudde'nin ardından söz alan sanat tarihçi Zeynep Hatice Kurtbil de Kadıköy'ün tarihsel gelişimi ve mirası üzerine sunum yaptı. Kadıköy'deki buluntuların M.Ö. 4000 yıllarına tarihlendiğini söyleyen Kurtbil, "Elde edilen bazı buluntulara göre denizin bugünkü Fikirtepe önlerine kadar geldiği biliniyor. Bu da bölge halkının deniz ticaretini elinde bulundurduğunu gösteriyor. Bölgede bilinen ikinci yerleşme Kalamış koyu civarına yerleşen Fenikeliler. M.Ö. 1000 yıllarına tarihlenen Fenike kolonileri Heybeliada'da bulunan bakır madenlerini işletmişler. Batı Anadolu kıyılarından gelen Akaların bir kolu M.Ö. 675 yılında Fikirtepe ve Moda'da kurulmuş olan iki yerleşmeyi olarak bugünkü Bahariye, Mühürdar ve Moda semtlerine yerleşmişler. Bu tarihten sonra Kalkhedon büyümüş, Gebze'ye kadar genişlemiş. Çevresi sur duvarlarıyla çevrili olan kent in kuzey yönünde Altıyol'ü içine alan nekropol (mezarlık) alanı yer alıyor. Bir tepe üzerindeki yer alan kent in iki limanı var. Bu limanlardan biri Haydarpaşa Koyu'nda diğeri ise Kurbağalıdere girişinde yer alıyor." dedi.

İstanbul'un birçok imparatorluğa ve medeniyete ev sahipliği yaptığını söyleyen Kurtbil, şöyle devam etti: "İstanbul'un fethinin ardından Fatih Sultan Mehmed Kadıköy'ü ilk kadısı Celalzade Hızır Bey'e vermiş. Kadıköy'ün günümüzdeki adının buradan geldiği kabul ediliyor. Bu dönemde Kadıköy, çarşı civarında toplanmış köy görünümüne küçük bir kasabadan farklı değildi. Rum nüfus o dönem fazlaydı, Türklerin bölgede yoğunlaşması ancak 17. yüzyılın başında gerçekleşti."

## 100-200 AİLENİN YAŞADIĞI BİR YER

17. yüzyılda Kadıköy'ün nasıl bir görünüme sahip olduğunu seyyahların anlatımlarından öğrendiklerini söyleyen Kurtbil, şunları aktardı: "Evliya Çelebi seyahatnamesinde Kadıköy'ü anlatırken çarşı içerisinde Osman Ağa Camii'nden başka bir cami olmadığını ve bölgedeki en güzel yapının Terzi Mustafa Ağa Yalı olduğunu belirtir. Yüzyıl içerisinde İstanbul'a gelen Fransız seyyah Grelot ise Kadıköy'ü,

Rum balıkçıların çoğunlukta olduğu 100-200 ailenin yaşadığı bir yer olarak tanımlamış."

Sultan III. Murad döneminde bölgedeki nüfusun artırılması için çalışmalar yapıldığını söyleyen Kurtbil, Kadıköy'ün gelişimine dair şunları aktardı: "1776 tarihli, Kauffer Haritası'nda Kadıköy'ün bugünkü iskele ve çarşı civarında birkaç yapı adasından oluştuğu görülüyor. İbrahimağa'ya doğru mezarlıklar, çevrede ise geniş bağ ve bostanlar yer alıyor. 18. yüzyıl ile birlikte Rumların ve Türklerin yaşadığı Kadıköy'de bu tarihten itibaren Ermeni nüfusun da bölgeye yerleştiği görülüyor. 19. yüzyılın



1950'li yıllarda Kadıköy



KADIKÖY, MÜHÜR DAR / 1857



Kadıköy Çarşı / 1957-58 yılları



Moda / 1959



Hasanpaşa / 1925

başlarında sayfiye karakterini koruyan Kadıköy, yüzyılın ikinci yarısından itibaren şehircilik alanında gelişti. 1840'lardan başlayan düzenli vapur seferleri Üsküdar, Kadıköy, Adalar ve Boğaziçi köyleri gibi banliyölerin merkezle olan ilişkilerini artırdı."

Cumhuriyet öncesinde Kadıköy'ün İstanbul'un en gelişmiş semtlerinden biri olduğunu vurgulayan Kurtbil, "O dönem için İstanbul'un birçok yerinde olmayan kamu ve altyapı hizmetlerinin Kadıköy'de sağlandığı görülüyor. Kadıköy 1950'li yıllara kadar kendine has sosyal dokuyu korudu. 1960'lı yıllardan itibaren ise bölgede ticaret ve hizmet sektörü yoğunlaşmaya başladı. 1980'li yıllardan itibaren kentsel yatırımlar ve çevre düzenleme çalışmaları Kadıköy'de kendini gösterdi." dedi. Kadıköy'ün mimari mirasının yanı sıra çağdaş sanat eserlerinin de ilçenin önemli özelliklerinden olduğunu söyleyen Kurtbil, "2020 yılında İstanbul genelinde yürütülen Çağdaş Sanat Eserleri Envanteri kapsamında ilçede bulunan çalışmalar incelendi ve ilçe genelinde 140 esere ulaşıldı." bilgisini paylaştı.

## 604 ADET KÜLTÜR VARLIĞI YER ALIYOR

Kurtbil'den sonra söz alan şehir plancısı Yeliz Can da Kadıköy'de yer alan sit alanları ve kültür varlıkları üzerine konuştu. 2022 yılında Kadıköy'de Cafağa ve Osmanağa mahallerinin tamamı, Rasimpaşa ve Hasanpaşa mahallerinin ise bir kısmının dahil olduğu 201 hektar alanın sit alanı ilan edildiğini söyleyen Can, sit alanının içinde 604 adet tescilli kültür varlığının bulunduğunu belirtti. Can'ın paylaştığı bilgilere göre tescilli kültür varlıklarının yüzde 72'sini

ikinci grup sivil mimarlık örnekleri oluşturuyor. Alan ayrıca 48 adet birinci grup anıt esere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazıları; Boğa Heykeli, Moda Vapur İskelesi, Kadıköy Şehremaneti Dairesi, Süreyya Sineması, Koçoğlu Hamamı, Kadıköy Kaymaklığı... İstanbul'da nadir görülen anıt türlerinden olan fırın, heykel, karakol, kayıkhanesi, köprü, santral ve sinema binalarının Kadıköy'de yer aldığı söyleyen Can, kültür varlıklarının yüzde 89,5'inin Osmanlı, yüzde 10'unun Cumhuriyet ve yüzde 0,5'inin ise Bizans dönemine ait olduğunu söyledi.

Panelin ikinci oturumunda Kadıköy'ün tarihi mezarlıkları, önemli mimarları ve eserleri konuşuldu.



Ramazan Ayı Boyunca Kuracağımız  
İftar Sofralarımıza Davetlisiniz.

Hasanpaşa Mahallesi  
Borulu Maslak Sokak ile Yeni Duygu Sokak kesişimi

Eğitim Mahallesi  
Açıkgöz Sokak

Osmanağa Mahallesi  
Mürver Çiçeği Sokak

Fikirtepe Mahallesi  
Fikirtepe Spor Kulübü Tesisleri E-5 yanı

Hayırlı  
Ramazanlar